



Raylar döşenmeye başlandı

Günde 400 bin yolcunun taşınması hedeflenen, 11 istasyonlu 13 kilometrelik Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metro hattının rayları döşenmeye başladı. Ray döşeme törenine İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile birlikte Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı • Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1196

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 HAZİRAN - 06 TEMMUZ 2023

Bayramımız kutlu olsun



Fiyatların olağanüstü yükseldiği bu dönemde daha ekonomik sayılabilecek alternatif tatil rotaları, keyifle dinleyeceğiniz yol şarkıları listesi, her akşam bir oyunla yıldızlar altında keyifli dakikalar yaşatan Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, 100. yılında 1923 sergisinin rengarenk fotoğraflarıyla keyifli ve umut dolu bir bayram geçirmeniz dileğiyle, 7 Temmuz'da 1197. sayımızda görüşmek üzere

İYİ BAYRAMLAR...

Baba Bana
Masal Anlatma - 19

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Hayat dağınıktır
çoğu zaman

ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 32

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 220

METİN ELOĞLU 5'TE



Asırlık Cumhuriyet'in ilk yılı...

Yapı Kredi Yayınları'nca yayımlanan aynı isimli kitaptan yola çıkılarak hazırlanan "Cumhuriyet'in İlk Yılı" sergisi, 29 Ekim 1923 - 29 Ekim 1924 arasındaki dönemi kronolojik olarak aktarıyor. Sergi, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yılını fotoğraf, karikatür, reklam ve belgesel filmlerle sizi 100 yıl öncesine götürüyor • Sayfa 9'da



Kızamıkta ölüm tartışması

» TTB, 2023'ün ilk dört ayında 1.440 kişiye kızamık tanısı konulduğunu, 13 yıl sonra ölümlerin başladığına ilişkin kaygı taşıdıklarını söyledi. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca da, kızamığa bağlı herhangi bir ölümün söz konusu olmadığını açıkladı • Sayfa 12'de



"Tarımda çöküşün hikayesi"

» Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinden toplamda yirmi çiftçi, dertlerini, özlemlerini ve çözüm önerilerini Kapıdaki Kıtık belgeselinde dile getirdi. Birçok kooperatifin dayanışması ile hayata geçirilen filmi, yönetmen Burak Yücel ile konuştuk • Sayfa 8'de

Kadıköy'ün ressamı Naile Akıncı'yı oğlu anlatıyor

Doğa ve İstanbul ressamı olarak anılan Naile Akıncı, yaşamının 21 yılını Fenerbahçe ve Suadiye semtlerinde geçirmiş, oraları çizmiş bir Kadıköy aşığı idi. Oğlu, annesini anlattı • Sayfa 6'da



Yaz spor okulları kayıtları devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin spor merkezlerinde 7-12 yaş grubu çocuklar için düzenlediği yaz spor okullarının kayıtları 15 Haziran'a kadar devam ediyor. İlk dönem okulları da 3-30 Temmuz arasında yapılacak • Sayfa 13'te



Göztepe-Ümraniye metrosunda raylar döşenmeye başladı

Toplu taşımada Kadıköyü ilgilendiren iki önemli gelişme yaşandı. Bir taraftan Kadıköy-Ümraniye metro hattının rayları döşenmeye başlanırken, diğer taraftan da 18 istasyonlu Yenidoğan-Söğütlüçeşme metro hattının protokolü imzalandı



Yapımı, eski yönetim döneminde durdurulan, yeniden inşası 20 Eylül 2019'da İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu tarafından başlatılan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda yeni bir aşamaya geçildi. Hatta, ray döşeme çalışmaları başladı.

ODABAŞI DA EŞLİK ETTİ

Hattın Site Mahallesi'nde, yerin 50 metre altındaki istasyon şantiyesine 250 basamaklı merdivenle inen İmamoğlu'na, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşlik etti.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin ve Raylı Sistemler Daire Başkanı Ceyhan Avşar, çalışmalar hakkında son bilgileri paylaştı.

“SIFIRDAN BAŞLADIK”

Bu metro hattındaki çalışmaların eski yönetim döneminde, 2017 yılında başladığını hatırlatan İmamoğlu, “Buranın ihalesi, 2017 başında yapılmıştı. Biz aldığımızda, yüzde 3 ya da 4 seviyesindeydi. Bunu hatırlatalım: Aslında 2 yıl, burada hiçbir şey yapılmadı. Sadece şaftları olan, birkaç yerde bir çalışmaydı. Aslında 2,5 senesi boş geçmiş bir yeri. Biz, gelir gelmez ilk finans kaynağını bulduk. Ekim 2019'da buraya start verdik. Yani. Aslında 'sıfırdan başladık' diyebileceğimiz bir hat burası. Bir de tabii şu taraf var: Bu, Finans Merkezi için aslında düşünülmüş önemli bir hat. Dolayısıyla, yani 'Finans Merkezi'yle ilgili nasıl yapalım' çabası böyle gümbür gümbür giderken, ne yazık ki bu metro hattı da 2,5 seneyi aşkın süre ihmal edilmiş. Hiçbir şey yapılmamış. Tabii yüklenici firmalar, kaynak olmadığı için yol alamamış ya da ida-



re bir yol gösterememiş. Zaten bir süreçte buranın ihalesi iptal edildi. Tekrar durduruldu. Biz, bu hattı sıfırdan ele aldık. Ve sıfırdan, 3,5 senedir gümbür gümbür çalışıyoruz. Böyle anlatsak, milletin hafızasına daha iyi kazınır. Araçlar sürecini de biz başlattık. Hazine onayıyla ilgili süreci takip ediyoruz. Uzun zamandır Hazine onayı da bekliyoruz.”

“BUGÜN DE KAYNAK YAPIYORUZ”

Dönemin bakanının 75 milyon Euro tutarındaki krediyi lütfedip onayladığını hatırlatan İmamoğlu, “Yürüttük ve 75 milyon Euro'yu da bir önceki Hazine Bakanı, 'lütfen' imzaladı yani. Evet, bunları söyleyelim ki, millet, nasıl iş yürüttüğümüzü



bir daha hatırlasın. Sıfırdan başlamış bir hat. Bugün de kaynak yapıyoruz. Hadi bakalım” sözleriyle tamamladı. Hattaki ilk raylar, İmamoğlu tarafından kaynatıldı.

KADIKÖY'E BİR METRO HATTI DAHA YOLDA

2017 yılında Yenidoğan-Cumhuriyet-Emek güzergahı olarak planlanan hat, inşaatının yüzde 2'si tamamlandıktan sonra durmuştu. İBB yönetiminin değişmesi ile yeniden çalışmalara başlanan hat, yeniden tasarlanarak Söğütlüçeşme'ye kadar uzatıldı. Yüzde 80'i tamamlanan hat için geçtiğimiz hafta İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da katılımı ile “Uygulama Esas Kesin Projesi” için protokol imzalandı. 18 istasyonlu 25 kilometre uzunluğunda planlanan Yenidoğan-Söğütlüçeşme hattı, 4 ilçeden geçecek. Yolculuk süresi 37 dakika olarak planlanan hattın devreye alınmasıyla birlikte, Anadolu yakasında Sancaktepe, Ümraniye, Ataşehir, Kadıköy ve Üsküdar ilçeleri, bir metro hattı ile birbirine bağlanacak. Söz konusu hat ile mevcut Marmaray hattı, Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı metro hattı, Dudullu-Bostancı metro hattı, yapım aşamasında olan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe

metro hattı ve Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattı ile entegrasyon sağlanıyor. Hattın 2025'in sonunda bitirilmesi planlanıyor.



EK KREDİ ONAYI İBB MECLİSİ'Nİ BEKLİYOR

Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro hattı, Anadolu yakasının doğu-batı yönündeki toplu taşıma koridorlarını, kuzey ve güneye bağlayan hızlı toplu taşıma koridorlarından birisi olarak hizmet verecek. 2017 yılında ihale edilen projedeki çalışmalar, 2018 sonunda durduruldu. İmamoğlu başkanlığındaki yeni İBB yönetimi, EBRD (Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası) ile yapmış olduğu finansman temini hususundaki görüşmeleri olumlu sonuçlandırdı. Böylece projedeki çalışmalar, 20 Ekim 2019 tarihi itibarıyla yeniden başlatıldı. Hattın fiziki ilerlemesi yüzde 61 seviyesindeyken, 2025 yılının ortasında hattın tamamının yolculu işletmeye alınması hedefleniyor. Projeye bugüne kadar toplam 400 milyon kredi temin edildi. Birim maliyetlerdeki artışlardan dolayı, gerekli ek kredinin sağlanması için 2023 Şubat ayında İBB Meclisi'ne başvuruldu. Şimdi, Meclis'ten onay çıkması bekleniyor.

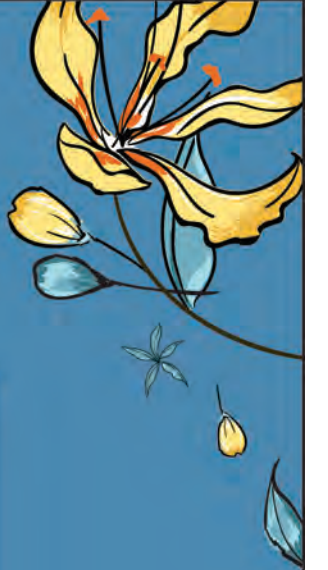
GÜNDE 400 BİN YOLCU TAŞINACAK

Günde yaklaşık 400 bin yolcunun seyahat edeceği hat; Göztepe İstasyonu'ndan Marmaray'a; Yeni Sahra İstasyonu'ndan Kadıköy-Kartal-Tavşantepe metro hattına; Çarşı İstasyonu'ndan Üsküdar-Ümraniye-Çekmeköy/Sancaktepe metre hattına entegre olacak. Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçeleri arasında 11 istasyona sahip hattın uzunluğu 13 kilometre olacak. Yolculuk süresi 21 dakika olurken, tek yöne yolcu kapasitesi 44 bin olarak ön görülüyor. Hattın başlangıç ve bitiş istasyonları, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Ümraniye Kazım Karabekir Mahallesi olacak.

KURBAN BAYRAMIMIZ

Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





Festival programı şöyle:

● **23 Haziran Cuma 21.00**
BREMEN MİZİKACILARI
Çizgi Kukla Tiyatrosu
Yaş. +4
Grimm Kardeşlerin ünlü hikâyesinden bir uyarılma olan oyunda evlerinden kovulan Eşek, Köpek, Kedi ve Horoz'un hayatta kalma ve özgür bir yaşam kurma mücadeleleri anlatılıyor. Tüm hayvanların yolları keşişir ve kendilerine ait bir dünya kurma fikri ile çalışmalara başlarlar.

● **24 Haziran Cumartesi 21.00**
80 GÜNDE DEVR-İ ALEM
Peri Peti Yapım
Yaş.+3
Bay Düğmeli ve yardımcısı Cancan bir iddia sonucu 80 günde dünyanın yedi kıtasından hatıralar getirmelidir. Başta hırslı olan Bay Düğmeli, Cancan'ın dostluğu ve her kıtada tanıştığı arkadaşları sayesinde yumuşar.

● **25 Haziran Pazar 21.00**
ARİDU Galaktik DJ
İnteraktif Çocuk Tiyatrosu
Yaş: +6
Süre 35 dk.
Yıllar önce insanların uzaya gönderdikleri Voyager 2 Altın Plâğı, gezegenler arası turneye çıkan DJ Aridu'nun eline geçmiştir. Fakat Aridu sakarlığından bu plâğı kırmıştır. Özürlü dilemek ve yenisini almak için geri gelir.

● **26 Haziran Pazartesi 21.00**
İKİ BAVUL DOLUSU
Fabrika Sanat
Yaş: +3
Ailece doyusya gülmek isteyenler... Biri Salça diğeri Pırasa, iki clown; arkadaşlık ve paylaşma olgusu üzerine kurulu hikâyeleriyle iki bavul dolusu kahkaha saçıyor...

Çocuk Tiyatro Festivali devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin 21. kez düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık hava Tiyatrosu'nda birbirinden eğlenceli oyunlarla sürüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların açık havada tiyatro keyfini yaşaması için 21. kez düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık hava Tiyatrosu'nda başladı. Geleneksel hale gelen festival, 15 Haziran'da oynanan Bully Bully oyunu ile merhaba dedi. 26 Haziran'a kadar sürecek olan festival programında 12 oyun yer alıyor.

Çocukların her akşam saat 21.00'de farklı bir oyunu izleyeceği festivalin biletleri, etkinlik günü Özgürlük Parkı ana girişinde yer alan güvenlik noktasından ücretsiz temin edilebilecek. Festivali, 16 Haziran Cuma günü ziyaret ettik, Uygur Çocuk Tiyatrosu'nun oynayacağı Kırmızı Pabuçlar oyunu öncesi, oyunu izlemeye gelenlerle konuştuk.

“YAŞASIN TİYATRO”

Uygur Çocuk Tiyatro ekibinden Gamze Durmuş, “Çok mutluyuz ve heyecanlıyız. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği festivallere katılıyoruz. Çocuklar da bizim gibi heyecanlı. Ayrıca drama öğretmeniyim. Bu tür etkinlikler çocukların hayal dünyasını besliyor. Sanatla iç içe olurlarsa, tiyatro oyunu izlerlerse yaratıcı, kendini tanıyan ve bilen bireyler olurlar. O yüzden yaşasın tiyatro.” ifadelerini kullandı.

“ÜCRETSİZ OLMASI ÇOK İYİ”

Ataşehir'den kızı Gökseven ile oyunu izlemeye gelen Ertuğrul Gündüz, “Ataşehir'de oturuyoruz ama yaşam alanımız Kadıköy. Kadıköy Belediyesi'nin hem yetişkinlere hem de çocuklara yönelik etkinliklerini takip ediyoruz. Kızımızın hayal dünyası zengin olsun, tiyatroyu sevsin diye getiriyoruz. Ücretsiz olması herkesin erişebilmesi adına çok iyi.” dedi.

“BU FESTİVAL ÇOK GÜZEL”

Kızı Nehir Mira ile gelen Elif Beyazgül de şunları söyledi: “Bu festival çok güzel. Sanat etkinlikleri maliyetli. Ama burada ücretsiz olarak izleyebilmemiz çok değerli. İki kızlarımı da hep getirdim. Şu an 10 yaşındalar. Şimdi de üç buçuk yaşındaki kızım Nehir Mira'yı getiriyorum. Çocukluğumun geçtiği yerler. Çocuklarıma da burada büyümeleri, festivallere gelmeleri mutluluk verici. Bu festivaller ile çocuklara sanat aşılanıyor.”



KURBAN BAĞIŞLARINIZI İHTİYAÇ SAHİPLERİNE ULAŞTIRIYORUZ

Kurban bağışınızın adresinizden alınması için **444 55 22**

Bağışlarınız 28 Haziran - 01 Temmuz 2023 (bayram boyunca) **10.00-16.00 saatleri arasında** adresinizden teslim alınacaktır.



İTALYANCA DİL KURSLARI 10 TEMMUZ 'DA BAŞLIYOR! “YÜZ YÜZE / ONLINE”



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

i T A L Y A N
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



● Leyla ALP

Kişilere, kalıplara ve tabulara karşı yazan bir yazar Ömer Faruk. 2014'teki ilk basımı 256 sayfa olan kitabı Yarabıçak'ın 608 sayfalık yeni basımı Yeni İnsan Yayınevi etiketiyle çıktı. Bildiğimiz kitapların tersine hem bir dönem, hem sorma, sorgulama, iğneyi de çuvaldızı da kendine batırma kitabı Yarabıçak. Aynı zamanda İDEA Kadıköy müdavimlerinden olan Ömer Faruk ile hem kitabını hem de İDEA Kadıköy'ü konuştuk.

“YABAN UZAKTA DEĞİL”

● Bir kitabın ikinci üçüncü baskısına elbette alıştık ama yeniden yazılmasına değiliz? Yarabıçak'ı size ikinci kez yazdırın, daha doğrusu genişletme ihtiyacı duymanıza neden olan şey neydi?

İlk basımda ufkumu “başlangıç” ve “son” üzerinden yeterince zorlamadığımı, bu zaafımın “yerli ve milî” bir boyutu da olabileceğini fark ettim. İnsanlar arası eşitsizliğin kaynağı olarak kabul gören “çit” ile “seçilmiş tek adam rejimleri” arasında bir zihniyet sürekliliği olduğunu, bu sürekliliği “yaban/evcil” gerilimi çerçevesinde de ele alabileceğimi düşündüm. “Öngörülemeyen ve ele geçirilemeyen” olarak “yaban”ın uzakta değil, hemen yanı başımızda, şehirde olduğunu, evcilleştirememiş canlı türlerinden örneklerle anlatabileceğimi, böylece, öngörülemeyen ve ele geçirilemeyen olarak yeni bir muhalefet etme tarzı önerebileceğimi hissettim. Aylarca yıkılmış harabeleri, tren raylarını, sahil kenarlarını, terk edilmiş bahçeleri, parkların kuytu köşelerini dolaştım. Evet, bit, ayrıkotu, solucan, pıtrak, sinek, gelinçirgeği,, labada, kene, karınca, ısırğanotu,, dilkanatan, arı, yapışkanotu, peygamberdevesi, madımak, sivrisinek, kaktüs, uğurböceği... gibi hareketli ve hareketsiz canlı türleri şehirde de var. Ve bize öngörülemeyen ve ele geçirilemeyen yeni bir muhalefet etme tarzı hakkında esin verebilirler. Böylece, “pasif piyasa toplumu”nun ucuzlukları üzerine düşünebilir ve “ucuzluk” üzerinden örgütlenmiş olan “müşteri”yi eleştiri öznesi olarak ele alabiliriz sonucuna vardım.

Yani sıra siyasetten ve hayattan giderek daha çok düşen “sol”a dair kendi adıma da sakinmeden söz almak, “sınıf”a dayalı siyaset yapma tarzının “tebaa”ya dayalı siyaset yapma tarzı tarafından bertaraf edildiğine dikkat çekmek, Ekim Devrimi yerine Bolşevik Darbesi adlandırmasının daha isabetli olduğunu belirtmek, siyasetin hükümet ve devlet arasında sıkışmasının tehlikelerini göstermek, muhafazakâr bir ahlakın uzantısı olan “baci” algısını da sorgulamak istedim. Evet, yoldaşıyla sevmeyen devrimci devrim yapamaz! Bu gözlemimi sakinmeden dilelendirdim, örneklerle açıkladım.

Ayrıntı Yayınları'nı yönetirken “Yeraltı Edebiyatı” önerisinde bulunmuştum, Yarabıçak'ta da bir hamle daha yaparak “Yeraltıgöğü Edebiyatı”nı önerdim ve “karnaval” bölümüyle önerimi cisimleştirdim.

Tek tanrılı dinleri de boşluk üzerinden tartışmayı bir tür entelektüel müdahale olarak ele alarak şu soruyu dolaşıma sokmayı çok gerekli gördüm: “Sizce boşluk Tanrı'dan önce midir? Yani Tanrı boşluktan mı zuhur etmiştir? Ya da önce Tanrı sonra boşluk mu oluştu? Tanrı'nın faaliyetlerini ‘kimse’ ve ‘şey’in oluşturduğunu biliyor, tanık oluyoruz. Öyleyse, Tanrı ‘kimse’ ve ‘şey’in olmadığı boşluğu yaratma gereğini neden duy-

Toplumsal en büyük sorunlarından birinin kamusal mekanların az olması olduğunu söyleyen yazar Ömer Faruk, “İDEA gibi yerlerin çok ama çok artması çok önemli” diyor



FOTOĞRAFLAR: Gray Şenyurt

du? Kutsal kaynaklarda ‘boşluk’tan neden hiç söz edilmemiş? ‘Kimse’ ve ‘şey’ için başlangıç noktası olan boşluk neden dikkate alınmayarak ‘ol!’ emriyle geçirilmiş.

“KUŞAĞIMI BAŞARISIZ BULUYORUM”

● Benim okurken hem güldüğüm, hem uzun uzun düşündüğüm, kahrlandıgım, iğneyi kendime batırdığım bir kitap oldu Yarabıçak. Siz kitabınızın türünü nasıl tanımlarsınız? Anı mı, deneme mi, kurgu mu? Ve kitabı okuyanda ne kalsın istersiniz?

Her disiplinin kendisini kendisine kapattığını epey önce fark etmişim. Şiirin ifade etme imkânlarıyla sosyolojik bir perspektifin, kurgunun dinamikleriyle sinemanın kendisine has çözümleri var. Bunlardan birine yaslanarak kendimi kısıtlamak yerine gerektiğinde tümünün içerisinden geçen, sıkıştığında her ifade biçimine başvurmaktan sakınmayan bir kitap olsun istedim. Böylesi bir üsluba da en yakın olan tür deneme. Adorno da denemenin en ihlalcî tür olduğunu zikrediyor zaten.

Asıl derdim şu oldu: Kendi kuşağımı başarisiz buluyorum. Seçim sonuçları da bu kanaatimi doğruluyor zaten. Bu başa-

rısızlıktan payıma düşeni üstlenmek ve sakinmeden söz almak istedim. Bir gün okursa kızımın yüzüne bakabilmek istiyorum; beni suçlamamasından başka bir şey de istemiyorum. Birbirimize gülümseyelim yeter.

Kitabı beğenmeyenleri de, öncelikle, solun siyasetten ve hayattan giderek daha çok düşme nedenlerini dikkate alarak kendi üzerlerine düşen payı üstlenmeye davet ediyorum. Bunu yapmadıkları sürece Yarabıçak hakkında tek kelime etmeye hakları yok.

“KAMUSAL ALANLARA İHTİYACIMIZ VAR”

● Gelelim İDEA Kadıköy’e. Burası ile ne zaman yolunuz keşişti? İDEA’da ne kadar vakit geçiriyorsunuz? Evinizde çalışmak, yemek yerine neden İDEA’ya tercih ediyorsunuz?

Çalışmaya evde başlıyorum. Bir süre sonra motivasyonum düşüyor, üzerime bir ağırlık çöküyor. Hem ara vererek nefes almak, küçük bir yürüyüş yapmak hem de başka yazarlarla selamlaşmak için İDEA’ya geliyorum. Hegel, Derrida ve Foucault çalışanlarla denizi seyrederken çay içmeyi, iki çift sohbet etmeyi seviyorum. Osmanlı tarihli çalışan Makedonyalı bir akademisyen de var. Onun Türkiye gözlemlerini dinle-



İ.D.E.A KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi’nin yenilikçi bir yaklaşımla farklı meslek gruplarından, serbest çalışan, ofisi olmayanların veya öğrencilerin mekan arayışına çözüm olarak 2017 yılında hizmete açtığı İ.D.E.A Kadıköy, Moda’da yer alıyor. Yeni nesil kamusal alan anlayışına uygun olarak hizmet veren İ.D.E.A, ışık, derslik, etkinlik ve toplantı salonundan oluşuyor.

İki katlı binanın üst katında Işık Bölümü yer alıyor. Işık Bölümü, kayıtlı kullanıcılar için hizmet veriyor. Bu bölümde özel çalışma masaları, dolaplar ve sınırsız internet hizmeti sunuluyor. Işıktan, 2022 yılı içerisinde toplamda 535 üye faydalandı. Işık katında yer alan kapalı toplantı ve eğitimlerin gerçekleştirilebileceği bir adet toplantı salonu ve etkinlik alanı da bulunuyor. Toplantı salonu masa düzeni ile 15, seminer düzeni ile 30 kişi kapasitesine sahip. Binanın alt katında yer alan derslik, üyelik sisteminin olmadığı ve ücretsiz kullanılabilen bir alan. Resmi tatiller dışında haftanın yedi günü 09.00-21.00 saatleri arasında açık. İDEA Derslik alanından 2022 yılında yaklaşık olarak 50 bin kişi faydalandı. İDEA Kadıköy’ün tüm Kadıköylilerin hizmetine açık bir de kafeteryası bulunuyor.

mek de çok enteresan. Yaklaşık 6 yıldır düzenli olarak İDEA’ya geliyorum, en az 6 saat kalıyorum. İDEA olmasaydı verimliliğim epey düşerdi.

● Sizce İDEA gibi yerlerin kamu kurumları tarafından açılmış olmasının topluma ne gibi getirileri var?

Sürekli kriz üreten bu toplumun bir sorunu da kamusal alanların çok az olması. “Kamu” söyleminin ve örgütlenmesinin etkin bir biçimde bir türlü dolaşıma girememesi. Oysa kamusal alanlar sorunların görünür olduğu ama karşılaşılarak çözüm imkânlarının biriktirildiği, çatışma potansiyellerin minimize edildiği yerlerdir. Bu yüzden etkilenen ve etkileyenlerin birbirine eşit uzak ve yakınlıkta olduğu kamusal alanlara çok ihtiyacımız var.

İDEA’ya hem başörtülü hem de mini etekli kadınlar geliyor. Kıyafet, bir sorun olmaktan çıkarak birbirleriyle karşılaşan, bir karşılaşımdan da sorun üretmeyen bir yan yanalık biçimi oluyor. Her gün internetten Kur’an dinleyen bir erkek ve din-dışı bir düşünce üzerine düşünmeye çalışan ben de aynı mekânı paylaşabiliyoruz. Bu yüzden İDEA gibi yerlerin çok ama çok artması çok önemli.

EVİRİM SANAT'TA “YAZ KARMASI” SERGİSİ

● Doğan Can KURU

Sergisi’nin açılışı, 17 Haziran 2023 Cumartesi günü yapıldı. Sergide 30 sanatçının 55 eseri yer alıyor. Yağlı boya, akrilik, karakalem ve sulu boya tekniği ile hazırlanmış eserler, açılışa katılan sanat izleyicisinin büyük beğenisini topladı.

Evrım Sanat Galerisi’nin kurucusu ve yöneticisi Betül Ketenci sergi hakkındaki düşüncelerini şu sözleriyle ifade etti:

“Evrım Sanat Galerisi, bu sezon sanatseverlere merhaba demiş olmasına karşın çok keyifli ve başarılı sergilerle seçkin sanatçıları ağırladı. Kış sezonunu ‘Yaz Karması’ sergisiyle geride bırakırken, sergi

bünyesinde birbirinden kıymetli 30 sanatçının eserlerini sanat izleyicisine sunmaktan dolayı mutluluk duyuyoruz. Evrım Sanat Galerisi’ne tüm sanatseverleri bekliyoruz.”

Sergi, Evrım Sanat Galerisi’nde 6 Temmuz 2023 tarihine kadar ziyaret edilebilir.

Evrım Sanat Galerisi
Adres: Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi Handan Palas Apartmanı No:233 Daire:1 Kadıköy-İstanbul
Tel.: (0533) 237 59 06
Ziyaret Saatleri: Pzt-Çrş-Perş-Cuma-Cmt 11:00-19:00
Pazar 12:00-18:00, Salı günleri ziyarete kapalıdır.

Kadıköy’deki Evrim Sanat Galerisi, Yaz Karması Sergisi’ne ev sahipliği yapıyor



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) **GSM:** (533) 657 73 78 **Fax:** (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 03 Temmuz 2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Temmuz 2023 Pazartesi günü, saat 11.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkan V.

GÜNDEM

- 1- Plan ve Proje Müdürlüğünün, Göztepe Mah. 109 pafta, 3000 ada, 146 parsel 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ile ilgili teklifi.
- 2- Plan ve Proje Müdürlüğünün, Acıbadem Mah. 154 pafta, 627 ada, 35 parsel 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ile ilgili teklifi.
- 3- Özel Kalem Müdürlüğünün, Kreş ve Çocuk Yuvalarının 2023-2024 Eğitim-Öğretim Dönemine ait ücret tarifesini ile ilgili teklifi.
- 4- Sağlık İşleri Müdürlüğünün, şartlı hibe ile ilgili teklifi.

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 19

Külkedisi / Cinderella masalı üzerinden toplumlar arasındaki farkların izinin sürülmesi – 3

Cinderella'nın, Küçük Annette isimli Fransız varyantı, geçen yazımızda bahsetmiş olduğumuz Eflatun Cem Güney'in Sırmalı Pabuç masalına daha yakın durmaktadır. Masal köyde geçer ve Annette koyun güder. Kötü kalpli üvey anne kızını etle beslerken, Annette her gün bir dilim kuru ekmek verir. Annette, açlıktan ölmek üzereyken Meryem Ana gözükerek sihirlir bir asa verir.

Annette, sihirli asasıyla siyah koyuna ne zaman dokunacak olsa hemen bir ziyafet sofrası kurulur. Kısa zamanda bir deri bir kemik kalan kız kardeşlerinden daha tombul hale gelir. Annette'in güzelliği üvey annesinin dikkatinden kaçmaz.

(Güzellikle şişmanlığın eşdeğer tutulduğu zamanlardan günümüzün neredeyse sosyal faşizme varan zayıflık dayatmasına nasıl gelindiğinin çarpıcı bir örneğidir Küçük Annette. Dayanamayarak araya girmemi mazur görün ama masallar bunun için benzersizdir ve zaman içinde günümüze uyarılsa bile eski versiyonlarının mutlaka korunması gerekmektedir. Tarih kitapları sizlere toplumu yönetenleri anlatırken, masallar o toplumda yaşayan halkın sesidir. Toplumsal değişimi takip edebileceğiniz en kıymetli kaynaklardan biri masallardır. 'Bir gram et bin ayıp örter' atasözünün sadece eski Türk toplumu için değil Avrupa'da da geçerli olduğunun kanıtı gibidir bu masal. Günümüz güzellik ve zenginlik anlayışının aksine, 20 – 30 yıl öncesine kadar şişmanlığın güzellikle ve zenginlikle birlikte anıldığını hatırlatmakta fayda var. Kadının etli butlu olması, yıllar boyunca tembel-

liğin değil maharetli olmanın göstergesiydi. Güzel yemek yapan, hamarat kadın, elbette evine iyi bakar, çocuklarını da besler büyütür denilirdi. Kadınlar açısından güzellik anlamına gelen şişmanlığın günümüzde ezberi nasıl bozulduysa ilk çağlardan itibaren erkekler için zenginlik olarak yorumlanan ezber de benzer şekilde ortadan kalkmıştır. Erkeğin göbekli olması, uzun yıllar boyunca halinin vaktinin yerinde olduğu, karını doyurduğu ve ailesini de rahatlıkla geçindirebileceği şeklinde anlaşılmıştır. Günümüz şişmanlığının yoksul kesimler arasındaki eskiden olduğu gibi günümüzde de protein ağırlıklı beslenmedir. Sadece bu durum bile pek çok şey gibi şişmanlığın bile sınıfsal olduğunu göstermektedir. Bu kısacık sosyolojik parantezi kapatarak masala geri dönüyorum.)

Üvey anne, hileyle, koyunun sırrını keşfeder ve hayvancağızı öldürerek karacığerni Annette'e verir. Kızcağızı sevgili hayvanından geriye kalan tek şey olan karacığerni gömer ve orada bir ağaç yeşerir.

Ağaç öyle yükselir ki, kimse meyvesini yiyemez, sadece Annette yaklaştığında dallarını eğerek meyvesini ikram eder. Oradan geçmekte olan ülkenin prensinin canı, kimsenin yiyemediği bu meyveyi o kadar çeker ki, prens onu kendisine verecek olan genç kızla evlenmeyi vaat eder. Herkes şansını dener, üvey anne de kızları saraya gelin olsun diye upuzun bir merdiven yaptırır. Ama merdiveni denemeye kalkan kızı düşerek boynunu kırar ve ölür. Annette ise dallarını bir tek kendisine eğen meyvelerini toplayarak prense armağan eder. Prense evlenerek, mutlu bir hayat sürer.

Dünyada binlerce değişik versiyonu olduğu unutmş gibi, Külkedisi'yle ilgili masalların sonuna geldiğimi düşünürken Muh-sine Hellimoğlu Yavuz'un kitabında yer alan Terlikle Gelen Mutluluk'a rastlayınca şaşırı-verdim. Burada da sevdiği kadını yüzünden tanıyamayan padişah ayağına olan terliklerinden tanınmaktadır. Avrupa'daki cam ya da altın ayakkabı, güneye indikçe açılmakta sandaleta dönmekte, kuzeye çıktıkça kapanarak kürk çizmeye evrilmekte, doğuya gittikçe terlik, pabuç gibi oryantalist objeler şeklini almaktadır. Kürk demişken, Rus-

ların Cinderella'nın adıyla Zoluşka'dır ve Çar'la evlenme şansına erişen bu kız camdan ayakkabı değil, kürk çizme giyiyordu.

Külkedisi masalının alt metnine baktığımız zaman, kızlara kuralara uygun davranırsanız, itaat ederseniz, bir gün prensle evlenebilirsiniz denilmektedir. Külkedisi aslında ev kızıdır ve evin bütün işlerini yapmaktadır. Kötü kalpli üvey anneye bile karşı gelmemektedir. Geç saatlere kadar dışarıda kalmamaktadır. Kızlara erkeklerle eğlenmeye dalıp geç saatlere kadar keyif sürerseniz, 'tüm varlığını' kaybedersiniz öğüdü verilmektedir. Oysa erkeklerle aranızdaki mesafeyi ayarlar, dans eder ama daha ileri gitmesine izin vermezseniz, tam öpeceği sırada elinden kaçıp, akşamları tam vaktinde kendi evinizde olursanız ödüllendirilirsiniz denilmektedir. Bu masalı dinleyerek büyüyen kız çocuklarının büyüklerine karşı itaatkâr olması, güçlülere isyan etmemesi, bunun karşılığında da prensle evlenerek ödüllendirileceği müjdesi verilir.

Gelecek yazıda, Cinderella masalının altına gizlenmiş cinsel tutkuyu ifşa ederek bu uzun seriyi noktalayacağım. Ama şimdilik müsaadenizi istiyorum.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 220

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Metin Eloğlu ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

METİN ELOĞLU
(11 Mart 1927- 16 Ekim 1985)

Üsküdar'ın Çamlıca semtinde doğup büyüdü. Bulgurlu ve Kısıklı ilkokullarında okudu. Üsküdar Sultantepe Ortaokulu'nda öğretmenleri Sabahattin Kudret Aksal ve İ. Hilmi Soykut'un etkisiyle edebiyata yöneldi. rtaokuldan mezun olduktan sonra, 1943'te Güzel Sanatlar Akademisi

Resim Bölümü'ne girdi. Akademi'de Ş. Toray, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Z. Kocamemi'nin atölyelerinde çalıştı. 1946'da siyasi nedenlerden dolayı iki ay tutuklu kaldı. Olay üzerine Akademi'deki kaydı silindi. 1947'de askere alındı; disiplinsizliği yüzünden askerliği beş yılda bitirebildi. Edebiyata öyküyle adım attı. 1942'de Servet-i



Fünun-Uyanış dergisinde ilk öyküsü yayımlandı. İlk şiiri 1943'te İzmir'de Kovan dergisinde Mehmet Metin imzasıyla çıktı. İlk kitabı Dödüklü Tencere 1951 yılında yayımlandı. Dizin kitabı ile 1972 TDK Şiir Ödülü 'nü aldı. Şairliği yanında ressam olarak da tanınan Metin Eloğlu, soyut ve figüratif çalışmalar

yaptı. “Genelev”, “Çıkamaz Sokak”, “Gecekondulu Sofrası” gibi büyük kompozisyonlar, İstanbul görünümleeri ile yazar ve şair portreleri yaptı. Çok sayıda sergi açtı. 1. DYO Sergisi'nde (1967) ve Yarımcı Sanat Şenliği'nde (1976) birincilik ödülleri aldı.

Metin Eloğlu'nun **Yapı Kredi Yayınları** tarafından yayımlanan **Odun/ horozdan korkan oğlan** isimli kitabından şiirler paylaşıyoruz.

OLAĞAN

Hep böyle olur
Anaç gökler daha bir bulutlanır
Denizler yosunlara sokulur
Aşk bozulur, güven bozulur
Sinsilikler pusular
Derken yerine oturur hepsi,
Sen niye tasalısın

Güney bahçeleri ayaza sardı mıydı
Kız gibi portakalı kırağı vurur
Güz güneşinde ipe mandallanınca
Koçan gibi kolyozlar kurur
Yani hep böyle olur

Bıçağın altına yıkılınca küttedek
Öküzün yüreği oynar
Kumrunun içi ürperir
İnsanın aklı durur
Hep böyle olur

Eve gelince karşına bir kapı çıkar
Açıp gidersin
Şu sevdiğin umduğun.
Sini başka işine yarar musluk başka işine
Kilimin saksın tenceren.
Anahtarın yoksa çilingir bulamazsın
Omuzlayıp kırarsın
Burası kendi evin
Sen niye tasalısın.

LOKMAN HEKİM'İN SEV DEDIĞİ

Bu yürek,
Seni seveceğini biliyordu herhalde
Bu kafa seni kuracağını seziyordu hanidir
Bire bin veren buğday
Elmadaki mayhoşluk
Hukuki beşer
Çıncınlı Hamam,
Çizmedeki kedi,
Sanki elleriyle koymuşlar gibi
İkimizden bir işmar

Seni sevmemiş olsam sözlerim yarı yarıya,
Gözlerim yarım,
Ellerim Çolak Hüseyin eli
Seni sevsemem, nefes almayı beceremem ki
Bugün günlerden ne
Cumartesi.
Seni sevdiğim için Cumartesi elbet
Seni sevdiğim için bak temmuz ayındayız
Ayşe onbaşı, Pir Sultan Abdal büsbütün
sevdalıyım sana
Bu gemiler nereye gidiyor seni sevdiğim için
Seni sevdiğimden suyun akası geliyor
Bacaların tütesi
Nurhayat'ın halleri seni sevdiğim için
güzel
İbrahim'in dilleri
İnsan seni sevince tutsaklığa kızar
tabi
Savaşın adı geçse cinifrit olur
Ereğli'nin kömürünü düşünür ne
kömür o be
Raman'ı düşünür, Çukurova'yı
düşünür
Seni sevdiği için Haliç'te bir
uğultu
Marmara'da bir deniz
Isparta bahçesinde güller seni
sevdiği için koncalanıyor
Seni sevdiğim için kilim dokuyor
Avşar'da
Yarın sabahlar seni sevdiğim

(Syf 16)



için icat edildi
(...)
Bingöl vilayetinde kamyon dan inince,
Tiğ gibi bir delikanlıya soruyorum,
Siz nerenin bulutlarırsınız böyle
Biz sizin sevdanızın bulutlarıyız
Bir yıldızlı akşamı varsa Ankara'nın
1953 kışları içinde
Karnı tok sırtı pekse hısım akrabasının
Konu-komşu dirlik düzenlik içindeyse
Birbirimizi daha çok sevelim diye

İnsan seni sevince iş-güç sahibi oluyor
Şair oluyor mesela
Meyhaneden cayıyor bir akşamüzeri
Caysın be güzel
Caysın be iyi
Tütünü bırakıyor tütün neyime zarar
Keseme zarar çiğime zarar sevdama zarar
Seni sevince adamın pabuçları eskimiyor
Beti-benzi yeni çarktan çıkmış gibi
Seni sevince insan bilgili saygılı gönlü gani şen
Saçları zencefilli
Erkencecik evine dönmek istiyor canı
Zembilinde karpuzlar hürriyetler duvaklar
Annesinin elini öpüyor ilkten
Yeğenine çukulata almış onu veriyor
Bakıyorsun - Güzin karanfil çiçeğini sever ya -
Güzin'e bir demet kırmızısından almış
Sırf seni seni sevdiği için ya başka neden?
Hep seni düşün
Hep seni yaşat

Hep seni yıka
Seni doyur üç öğün
Seni bir kanım uyut sonra
uyandır
Lokman hekim seni sev
diyor bana

Seni sevmeseydim,
ilkbahan kodunsa bul
İstanbul diye bir kent yoktu
ki yeryüzünde
Umut diye bir şey yoktu
ki yeryüzünde seni
sevmeseydim
Hak hukuk bereket diye
Eşitlik kardeşlik hürriyet diye

yaşatmak için

Hadi uyan
Denizi dinle yaşamak desin
Toprağı dinle barışmak desin
Göğü dinle sevmek desin
Bir plak konmuş gramofona
İşte aşk, işte özlem, işte savaşmak gücü
Uyan diyor, uyan sana

Hadi uyan
Sevdiğim uyan
N'olur uyan

(Syf 29)

NEDİRCİK
YAVRUSU

Beni saran birçok şey var
İstanbul dostlarım yaz
günleri
Seninki oracıkta
Sofraya çöküyorum
acıkmışım dolma molma
var
Şip sofrada
Geçen pazar İstinye'de
balığa çıktık
Bu peşimiz sıra
İki lüfer tuttuk diyelim
Birin gözlerinde
birinin pullarında
Bir kadınla yatacak
olsam
Cup benden evvel
koynunda
Nicesini sevmiş
özlemişimdir
Zamanla bıktım unuttum
belki
Ama bu hep aklımda.

(Syf 33)

EŞÇİL

Aşksa bu, ben buna
varım, günlerim sığı;
Gündüze dek kalasın
diye sevdim seni
geceden
Eşçilim ben, ben buyum,
ne güzel huy bu;

Yüreğime sağlık ne iyi ettim.
(Syf 18- 20)

ŞİŞEDEKİ

Şişede durduğu gibi durmaz ki
kâfir
Tutar insana yaşamayı sevdire
(Syf 21)

UYAN

Hadi uyan
Gün ışığı çilemeye başladı
başucunda
Denizler bir mavilik edindi günden
Seher yeline uyup kuşlar tüneğine
uçtu
Bu türküyü dinlemeyecek misin

Hadi uyan
Aydınlığa çık da çil gözlerin ışısın
İlk yazlar sıcağı biriksin yüreğine
Yoksul olsan da uyan
Garip olsan da uyan
Madem ki güzelsin, güzeli
yaşatmak için
Madem ki iyisin, iyiliği yaşatmak
için
Madem ki umutlusun, umudu

Bir hız gelsen, hemen olsan, sonra yazlar;
Bunca yıldan tatmadığım bir tırnça balığı;
Belki gözlerimin kıymığı şu denizler!

(Syf 40)

AŞKLAMA

Şaraptı rakıydı şuydu buydu
Kişi esrimeyi bir aşkta tatmalı ilkten
Dedim ya ondan gayri korkuluğa güvenmem
İçtiğim hep aşkı benim gerisi tortu

Sevişik bir keçi yumukgöz oğlağına
Özüne aşk sızmış o sütü emziriyor
Yumurtasını bir kovuğa koyarken
Aşkı da koyuyor anaç zargana

Aşk mavisî tükendiye o boşuna denizde
Bil ki diken diken bir çamurla örtülüdüür sığlığı
Niye enez bu zambak diye sordular mıydı
Aşksız geçen günlerinde örselenmiş, de

Aşk bürünmeseydi de bak hiç şakır mıydı
Şu bi damlacık isketeyi tâ gaganan kuyruğa
Kişi gönlünü yitirdi mi ne yüzle çıkar sokağa
Yaşamda nesi varsa aşk işte onun adı

Ansiyın aşkla yağdı da sular
Ondan kokulandı ıtır çiçeklendi elma
Doğayla el ele bizi üreten bir sevgi var
Evrende en soylusu sezdim ki bu çoğalma

(Syf 46)

YİTİKÇİ

Hadi git azıcık İstanbul iste
Kosunlar o denizi bir çanağa
Bir çıkına elesinler o günlerimi
O yazdan Üsküdar'dan ne kaldıysa Elif'ten
Doldur ceplerine
Onlarda yoksa komşularında vardır
Tanırlar sevinirler
Beni bay Meyin gönderdi, de

(Syf 50)



Cumhuriyet'in 100. yılına özel “Mutluluğa Bir Eser”

Genç bestecilerin üretimini desteklemek amacıyla Türkiye Sınai Kalkınma Bankası'nın siparişiyle, genç müzisyen Cem Esen'in hazırladığı bestenin prömiyeri Süreyya Operası'nda yapıldı



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, Türkiye Sınai Kalkınma Bankası (TSKB) desteğiyle 2018 yılından bu yana sürdürülen “Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Eğitim Destek Fonu” projesinin konseri Kadıköy’de gerçekleştirildi.

TSKB bu yıl, bu projeyi bir adım ileriye taşıyarak, ülkemizin klasik müzik literatürüne katkı sağlamak ve genç müzisyenlerin eser üretimini desteklemek amacıyla bir beste siparişinde bulundu. Cumhuriyetimizin 100. Yılı anısına, genç müzisyen Cem Esen’in “A Piece to Joy - Mutluluğa Bir Eser” isimli bestesinin dünya prömiyeri Süreyya Operası'nda yapıldı. Piyanoye ve viyolonsel için bestelenen eser, 2023 yılında Yarının Kadın Yıldızları fonundan yararlanmaya hak kazanan genç müzisyenler tarafından seslendirildi. Konserde, keman sanatçısı Veriko Tchumburidze onur konuğu olarak genç müzisyenlerle aynı sahneyi paylaştı.

“BÜYÜK BİR ONUR”

TSKB Genel Müdürü Murat Bilgiç, “Cumhuriyetimizin 100. yılını kutluyoruz. Bu anlamlı yıl dönümünü

gelecek nesillere miras bırakabileceğimiz özel bir beste ile taçlandırmak istedik. Bestemizin başarılı bir genç müzisyenin elinden çıkmasını ve Yarının Kadın Yıldızları tarafından seslendirilmesini hayal ettik. Şimdi TSKB, İKSV ve genç müzisyenlerimizden oluşan büyük bir aile olarak, bu kıymetli eseri Türkiye’imize armağan etmekten dolayı büyük bir memnuniyet duyuyoruz” dedi.

Cumhuriyet’in 100. yılı için bu özel eseri besteleyen genç müzisyen Cem Esen piyanoya Çukurova Konservatuarı’nda Can Çoker ile başladı. Sonrasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı’nda Prof. Metin Ülkü’nün öğrencisi oldu. 2015 yılından bu yana Almanya’da Hannover Hochschule für Musik okulunda Roland Krüger ile çalışmalarını sürdüren Esen, ulusal ve uluslararası sahnelerde pek çok konser verdi. Cem Esen, beste çalışmalarını da eş zamanlı yürütüyor ve şimdiye kadar yayınlanmış 100’ün üzerinde bestesi, 36 Opus numaralı yapıtı bulunuyor. Eser hakkında değerlendirmelerde bulunan Cem Esen, “100’üncü yıl anısına, Türkiye’nin en köklü kurumlarından biri olan ve ülkemizin sürdürülebilir kal-

90 GENÇ KADIN MÜZİSYEN

Bu fona yurt dışında bir müzik okulundan lisans veya lisansüstü seviyesinde kabul alan, yurt dışında müzik eğitimini sürdüren ya da kariyer gelişimine olumlu katkıda bulunacak ustalık sınıfı, orkestra seçmesi, uluslararası yarışma gibi etkinliklere katılım veya çalgı alımı için desteğe ihtiyaç duyan kadın müzisyenler başvurabiliyor. Bu yıl 21 olmak üzere, şimdiye kadar 90 genç kadın müzisyen “Yarının Kadın Yıldızları” fonunu almaya hak kazandı. Gençler çalgı, şan ve şeflik alanlarındaki uluslararası kariyerlerini ileri taşıırken, dünya sahnelerindeki performanslarıyla Türkiye’nin kültür elçiliğini de üstleniyorlar.

kınması için çok önemli bir misyonu bulunan TSKB ile bu çalışmayı yapmak ve İKSV iş birliği ile gerçekleştirilen Yarının Kadın Yıldızları gibi kıymetli bir projenin içinde yer almak benim için büyük bir onur” dedi.

KADIKÖY’DE YAŞADI, KADIKÖY’Ü ÇİZDİ

Fenerbahçe ve Suadiye semtlerinde yaşamının son 21 yılını geçiren usta ressam Naile Akıncı, hem Kadıköy’de yaşadı, hem Kadıköy’ü yaşadı. Zira ev-atölyesinde resimlerini tuvale aktarırken dostları ve genç sanatçılarla iç içe bir sanatsal yaşam sürdü

● Gökçe UYGUN

Müze Gazhane’de sürmekte olan “Bir Kendilik Öyküsü: Naile Akıncı (1953-2013) Retrospektif” adlı sergiyi saygılarımıza konuk etmiştik. Cumhuriyet ile yaştı bir isim olan usta ressam Akıncı’nın doğumunun 100. yılında, anısına düzenlenen bu kapsamlı sergiyi, siz okurlarımıza aktarmıştık ama atladığımız bir husus vardı ki o da Naile Hanım’ın Kadıköylü oluşuydu. Bu vesileyle, ressamın oğlu Cengiz Akıncı’nın kapısını çaldık.

● Anneniz ve sanatıyla bağınız nasıldı?

Çocukluk sürecimden başlamak üzere, akademi çevresindeki hoca ve ressamlarla iç içe bir yaşamım oldu. O yıllarda sanat ortamı çok daha kısır olduğu gibi, sanat ortamında etkin olan subjektif koşullar çok daha ilkel ve aleyh-te ayırımcıydı. Tüm koşulları ve rahmetli annemin sanat yaşamını objektif bir gözle değerlendirmeye çalıştığımda; herhangi bir güç odağına dayanmayan ve herhangi bir sanat klişinden güç almayan, onurlu ve yetenekli bir kadın sanatçının işbu subjektif koşullarla mücadele ederek, kişiliğini kabul ettirmesinin



Naile-Cengiz Akıncı/2007, Fenerbahçe

çok zor olduğunu saptadım. Ve annemle sözlü bir anlaşma yaptım. Onun arşivini tutmak başta olmak üzere, nerede ve ne zaman sergi açacağına karar vermek, katılacağı konurları ve yarışmaya katılacak yapıtları belirlemek, malzemelerini temin etmek, fiyatlarını saptamak da dahil olmak üzere tüm sanatsal ilişkilerini ben yönlendirdim. Bu anlaşmaya onun sonsuzluğa göçtüğü 2014’e dek ikimiz de titizlikle uyduk. O günden bu yana da üstlendiğim tüm görevleri titizlikle ifa etmeye gayret ediyorum.

KADIKÖY’DE MESUT 21 SENE Annenizin Kadıköyle ilişkisi nasıldı? Yaşamak ve üretmek için neden burayı seçmiştiniz?

Ömrünün son 21 yılını çok sevdiği Kadıköy’de, Fenerbahçe’de Fuat Paşa Caddesi’nde, ondan önceki 6 senesini de Suadiye Aydın Sokak’taki atölye-konut konumundaki apartman dairelerinde geçirdi. Hem keyifle yapıtlarını üretti, hem de sevdiği dostları ve genç sanatçılarla iç içe bir sanatsal yaşam sürdü. Çocukluk sürecinde yazlık konut olarak kiraladıkları Bostancı’daki yaşamını, arkadaşlarını her zaman mutlulukla anım-



sardı. Bakırköy’deki müstakil villa tipindeki aile konutumuzun tahliyesi söz konusu olduğunda; eşimden ve benden kendisine denizle bağlantılı bir daire bulmamızı ve özellikle Kadıköy yakasını tercih etmemizi istedi. Biz, önce Suadiye’deki dairesini satın aldık. Yeşillikler içindeki güzel bahçe ile iç içe olan bu dairelerini çok sevdi, ama giriş katındaki bu daireye hırsız girmesi üzerine hem kendisi, hem de biz çok tedirgin olduk. Fenerbahçe’de 7. kattaki denize yakın, kısmen deniz gören son dairesini seçtik. Burada 21 yıl çok mutlu bir yaşam sürdü.

● Kadıköy’ü tuallerine konuk etmiş miydi?

Kadıköy semtini ve özellikle sahilini çok sevdi. Bu semti konu alan müteaddit yapıtları var. Yaşarken Cadebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenen birkaç karma sergiye katılmıştı. Kadıköy’deki galerisi konumunda olan Kızıltoprak Sanat Galerisi’ni ve galeri yöneticisi Tülay Atasoy’u kızı gibi sevdi. Atasoy tarafından bu galeride düzenlenen tüm karma sergilere davet edilmiş ve katılmıştı. Keza vefatından bir yıl önce 75. Sanat Yılı nedeniyle düzenlenen 3 ayrı Retrospektif ve Tematik Sergi’nin bir tanesi, “Son 15 Yıldan Seçmeler” başlığı altında yine bu galeri tarafından düzenlenmişti. Ayrıca buradaki karma sergilerden birinin başlığı “Kadıköy Değişirken” idi. Bu sergide annemin Bahariye Caddesi’ndeki Kadıköy Metropolitliği ve bahçesindeki ağaçları soyutlayarak oluşturduğu özgün yapıtlarını sergilemişti. Vefatından bir yıl sonra Kızıltoprak Sanat Galerisi’nce düzenlenen “Naile Akıncı’nın anısına resimler... heykeller... seramikler...” başlıklı sergiye, ülkemizin en saygın hocaları ve sanatçıları katılarak, onun için ürettikleri özgün yapıtlarını sergilemişlerdi.

● Ev-atölye yaşam-üretim biçimi, bana Kalamış ve Bedri Rahmi’yi anımsattı.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, akademiye hocası olmuştu. Onun yapıtlarından ve sergilediği sanatçı tavrından çok etkilendiğini her vesile ile açıklardı. Keza, eşi Eren Eyüboğlu’nu da çok beğenir, ressam olarak çok üst düzeyde olduğunu her zaman belirtirdi. Annem 1987 yılında Kadıköy yakasına taşındığında Bedri Rahmi 12 yıl önce vefat etmişti ama, Eren hanım yaşıyordu. Annem, onun tüm sergilerine gitmeye özen gösterirdi.

● Naile hanımı anlatan bu serginin çok sevdiği ilçesinde açılmış olması size nasıl hissettirdi?

Anlamlı bir tesadüf sonucunda Naile Akıncı’nın toprağa verildiği tarihten tam 9 yıl sonra, Müze Gazhane gibi seçkin bir mekanda, onun son 60 yıllık sanat yaşamını ve verdiği zorlu mücadelesini yansıtan bu sergi, bizleri ziyadesiyle mutlu kıldı.



YETİŞKİN ve ÇOCUKLAR İÇİN



ÇİĞDEM TÜRAY
İLE
KAĞIT RÖLYEF ATÖLYESİ
BAŞLIYOR



Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06

Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1 Kadıköy/İstanbul



Mehmet Kına
ile

MOZAİK
ATÖLYESİ

başlıyor !

(YETİŞKİN & ÇOCUKLAR İÇİN)

Gelin, parçalardan
bir bütün yapalım...

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06

Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1
Kadıköy/İstanbul

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

ORAYA KENDİMİ KOYDUM

Oraya
Kendimi
Koydum



11 şair kadının kolektif çabasının sonucu olan belgesel şiir türünde bir kitap olan Oraya Kendimi Koydum okurla buluştu. Türkiye’de örneğine az rastlanan belgesel şiir türünde hazırlanan kitap

kadınlarla yapılan sözlü tarih görüşmeleri ve bizimhikayemiz.org’un açık arşivinden yararlanılarak anlatıların şiire dönüştürülmesiyle oluştu. Belgesel şiir türünün ilkeleri gözetilerek yapılan kitap Asuman Susam tarafından hazırlandı. Kitapta Anita Sezgener, Asuman Susam, Ece Eldek, E. İrem Az, Mirap Aydın, Miray Çakıroğlu, Monica Papi, Nur Alan, Petek Sinem Dulun, Selcan Peksan, Sevinç Çulhaloğlu belgesel şiirleri yer alıyor.

“Başka, bilmediğimiz hayatların sesine ve hikâyesine açılmak, ötekenden içimize doğru bir yolculuğu doğurdu” ifadelerinin yer aldığı kitabın sunum yazısında seslerin çoğaltılması arzusu şöyle belirtiliyor: “Duyduk o o sesleri, seslerimizi onlara kattık. Hikâyeler hikâyelere karıştı. Bir biz birikti burada. Okundukça sesler seslere... Sürgütsün. Aynı ihtimam.” (Everest Yayınları/ 184 Syf/ 58 TL)

Remzi Kitabevi’nden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Botter Apartmanı/ Ayşe Övür (Remzi Kitap)
- “Yaşadım” Demek İçin Ne Yapmalı? / Muazzez İlmiye Çığ (Tuhaf Yayınları)
- Yarın Yok/ Ayşe Kulin / Everest Yayınları

TEKLİ

EKSİK VALS



Selin Sümbültepe’nin yeni şarkısı ‘Eksik Vals’ dijital platformlarda dinleyicilerle buluştu. Söz ve müziği Sümbültepe’ye ait hüzünlü şarkının aranjan ve prodüksiyonu da sanatçıya ait. Şarkının mix – masteringi Feryin Kaya imzasını taşıyor. Sümbültepe’ye şarkısında Akustik Gitarla İpek Ektaş, elektro gitarda Uygur Çehreli, bas gitarda Seda Kireççi, keman ve violada Güneş Özgeç, çelloda Yasemin Özler, sazbuşte Velican Sagun, davulda Nihal Saruhanlı eşlik etti. Sümbültepe’nin ilk albümü 2017’de dinleyici ile buluşmuştu.

Ruhu Duyuran Şarkılar:

- Dünyadan Uzak/ Pinhani
- Kalkam Türküsü/ Kaan Tangöze
- Şifa İstemem Balından/ Haluk Levent-Cem Adrian

FİLM

MERVE KÜLT



Ceylan Naz Baycan’ın Merve Kült-Bir Cöküş ve Diriliş Öyküsü isimli romanından uyarılan Merve Kült, Netflix’te gösterime girdi. Bir yaz dizisi tadında olan filmin yönetmenliğini Cemal Alpan, senaristliğini ise Ceylan Naz Baycan üstleniyor. Ahsen Eroğlu, Ozan Dolunay, Zuhul Olca, Ferit Aktuğ, Olgun Tokar’ın rol aldığı film, moda düşkünü Merve’nin evinden çıkarılma riskiyle karşı karşıya kalınca para bulmak için bir flört uygulaması geliştirilmesiyle başlayan olayları anlatıyor. Merve Kült, romantik-komedi filmlerinin olmazsa olmazı “tesadüf”, “yalnız ve kötü adam” kişilerine rağmen kafa dağıtmak, hoş vakit geçirmek için izlenebilir.

Hayat dağınıktır çoğu zaman

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Güzel Bir Sabah” (Un beau matin), kentlere gönüllü sıkışan ve modern hayatın azimli tutsağına dönüşen zavallı bizlere, sonumuzun ne olacağını, bu işin nereye varacağını sakince anlatmayı deneyen bir film. Günlük trajedilerimizin sıradanlığında, sessiz yıkımların varlığında buluyor kendini yapıt, yaralara merhem olmak gibi derdi yok. Çatışma yaratmak, aksiyon katmak, hesaplaşmaya çağırarak veya suçlu aramak ile de uğraşmıyor. Birçok kez anlatılmış bir öyküyü, bir de benden dinleyin diyor. Ve usul usul çiziyor yolunu, son derece basit dokunuşlarla.

Filmin ana karakterinin gelişimini, hayli önemsiz biri gibi örmek, riskli bir yol olsa gerek. Ötesinde, bir kadının şahsında, film boyunca anlayış ve hoşgörünün istismar düzeyinde ele alınışı, teslimiyeti köpürtüyor, hüznü büyütüyor. Bu besbelli. Hayatın görece dağınıklığı ile umuttan, beklentiden asla vazgeçmemesi, filmin en önemli ve değerli motivasyonu. Güzel Bir Sabah,

efsanevi Jean Seberg’in maddi dilaşan Léa Seydoux sayesinde, kendince bir çekim gücü de buluyor. Filmin yönetmeni Mia Hansen-Løve da belirsizlikle nasıl yaşar sıradan insanlar sorusuna yanıt arıyor. Onun filmlerinde zaten abartı yoktur, zorlama yoktur, çılgın macera arayan tipler yoktur. Kendini aşırı önemseme ise hiç yoktur. Ama alçakgönüllülük ziyadesizle çoktur.

MUBİ Türkiye’de izlenebilen filmin konusu kısaca şöyle; eşini beş yıl önce yitiren bir çocuk annesi güzel Sandra, çevirmenlik yaparak hayatını kazanmaktadır. Tedavisi olmayan bir hastalığa yakalanan ve görme yetisi kaybolan babasının en büyük yardımcısı da odur. Felsefe profesörü olan babası Georg, muhtaç duruma düştüğü için bakım merkezine yatırılır. Doğada uzay tozu arayan kozmik kimyacı Clement, ölen kocasının en yakın arkadaşıdır ve Sandra’nın bunalımcı ve tekdüze yaşamına bir anda dahil olur. Bu yaşamsal bir dokunuştur. Teskin olmak, teselli bulmaktır.

Sevdiği adamın evli ve çocuklu olma-



sı ve onca yardıma koştuğu babasının sadece sevgilisini arama ve onu unutmama çabası, Sandra’yı fazlalık duygusuyla da sınar. Evet, yaşamak denen şeyi ağır bulabiliriz, kaldı ki canımızı çokça yaktığı doğrudur. Lakin onu aktarmanın belki de hafif yolları mevcuttur ve yönetmenin tam olarak arzusu budur. Sinemanın ve sinemacının yegâne yolu, her şeyi göstermek, derin manalar bulmak ve çözüm sunmak değildir. Anlık olaylar, kişisel davranışlar, öze inmek, anlatının odağı ve unutulacak şeyler de katkı sağlayabilir, elbette.

Gündelik hayat, aşk ve sağlık gibi güçlü örgülerle pek güzel tasarlanabilir. Üstelik hem aşk hem de sağlık, gelip geçici olmaya meyillidir, hiç çözülmemiş bilmece veya problem peşinde değilseniz, Mia Hansen-Løve sineması hakkında artık fikir sahibi olmuştunuz demektir.

Korkunun ecele faydası yok!
Vizyondaki üç saatlik “Korkuyorum” (Beau Is Afraid) adlı filminden, ilk etapta

gerçekten nefret ettim. Deneyisel sinemaya hayli alışkın olan bünyem, direkt itiraz etti, ilk yarısı ile ikinci yarısının böylesi birbirinden ayrı raks edişine. Ancak sonrasında, belki de Joaquin Phoenix’in müthiş oyunculuğu hatırına, hıncımı yenmeyi bildim. Yönetmen Ari Aster, görselliği sıkı tutmuş, acımasız mizahı da. Korkunun bu gerçeküstü yolculuğu, herkese göre değil, kesinlikle. Sinemada zorlama, sinemada tuhafılık, sinemada bağlantısızlık arıyorsanız, kaçırmayın. Önerir miyim, asla! Sonra izleyip, bu neyin nesiydi birader demenizi istemem.

Çünkü film, seyircisine değil, kendine hitap ediyor. Dergi beğeni de olmayabilir, filmin kendisi hastadır belki, iyileşmek istiyordur. Bilmiyorum, inanır. Yönetmenin de bildiğini sanmıyorum. Bildiğim bir şey var, o da bu film, deli, hatta zirdeli. Tımarhaneden mi kaçmış, yoksa tımarhane ona mı kaçmış, buna da siz karar verin, mümkünse. Hah! Unutmadan, aşk var, buruk-

luk var, arayış var, merak var, aşırılık var. Yani hem döver hem severiz, kime ne? Belki şehre birçok film gelir...

İzmir Enternasyonal Fuarı’nda bundan 12 yıl önce gerçekleştirilen ‘Fuar Özel Söyleşileri’ konuşmacısıydım ve üstüne basa basa İzmir’lilerin artık kendi potansiyellerini fark etmesini ve kentimizde festival istiyoruz diye bastırması gerektiğini anlatmıştım. Küçük İzmir denilen Selnik’in tüm dünyaya adını sinema festivali aracılığıyla duyurduğunu, memleketin üçüncü büyük kenti, Ege’nin görkemli incisi İzmir’in de artık festival şehri olarak anılma vakti geldi, hatta geçiyor demiştim. Geçen hafta, büyük bir merakla 3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali’ne katıldım, büyüyen ve gelenekselleşme yolunda çaba gösteren bir festivalde şahit oldum. Deneyimli isim Vecdi Sayar başkanlığında yola çıkan festival, sanatın adeta yok sayıldığı bu kurak ikliminde, umarım yeşermeyi becerir.

“Bir yaz akşamı konseri”

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, merkezde ücretsiz eğitim gören çocukların modern dans gösterisi yaptığı, resimlerini sergilediği, konser verdiği bir etkinlik ile sezonu tamamladı. Opera sanatçısı Pınar Temizel Çulha ile tiyatro sanatçısı Zihni Göktay da çocuklarla birlikte sahne alarak geceye renk kattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi’nin (ÇSM) 15. yılına özel olarak hazırlanan “Bir Yaz Akşamı Konseri” yılsonu etkinliği, 20 Haziran’da Alan Kadıköy Amfi Tiyatro’da gerçekleşti. Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ile Korosu’nun yer aldığı konserde, opera sanatçısı Pınar Temizel Çulha ile tiyatro sanatçısı Zihni Göktay da sahne aldı. Pınar Temizel Çulha, çocuklarla ve izleyicilerle “Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış’tan” şarkısını seslendirirken, Zihni Göktay da “Lüküs hayat” şarkısını birlikte söyledi.

ŞENLİK HAVASINDA GEÇTİ

Çocuk Sanat Merkezi drama bölümü öğrencilerinin sunuculuğunu yaptığı, resim bölümü öğrencilerinin çalışmalarının sergilendiği, modern dans ve bale bölümü öğrencilerinin dans ettiği yılsonu etkinliği, adeta şenlik havasında geçti.

“ÇOK MUTLUYUM”

Kadıköy’de yaşadığı için kendisini şanslı gördüğünü söyleyen Zihni Göktay, “46 yıllık Kadıköylüyüm. Bu etkinliği organize eden Kadıköy Belediyesi çalışanlarını kutluyorum. Çocuk Sanat Merkezi çok değerli ve örnek bir çalışma. Özel kurslar çok pahalı. Merkezdeki hizmetlerin ücretsiz verilmesi çok iyi. Burada ekilen tohumlar yetişiyor, fidan sonra ağaç oluyor. Ben de bugün fidanlarla birlikteyim. O yüzden çok mutluyum, sevinçliyim. Çocuklar insanı canlı tutuyor.” dedi.

“HAYATIMIN İLKLERİNDEN”

Göktay sözlerini şöyle bitirdi: “Bu akşam burada hayatımın ilklerini birini yaşayacağım. Bir çocuk orkestrası ile birlikte sahne alacağım. Onların da benim de hafızamda güzel bir anı olarak kalacak. Enstrüman çalmak çok önemli. Hepsinin tebrik ediyorum.”



Geleceğin sinemacılarına burs

Sinema öğrencilerinin kısa film projelerini hayata geçirmeleri için gerçekleştirilen “Geleceğin Sineması”na başvurular 3 Temmuz’a dek sürüyor

● Simge KANSU

Sinema öğrencilerini beyaz perdeye kazandırabilmek ve nitelikli kısa film yapabilmeleri için gerekli maddi imkânları yaratabilmek adına, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ile Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı (TÜRSAK) iş birliğiyle gerçekleştirilen; “Geleceğin Sineması” için başvurular başladı.

Kısa film yarışmalarından farklı olarak gençler tarafından nitelikli filmler üretilmesine destek olmak hedefiyle, senaryo aşamasından üretim aşamasına kadar; seçmeler, eğitimler ve maddi destek gerçekleştiren yarışma, 20. yılında da genç sinemacılara desteğini devam ettiriyor. Daha önce

ceki yıllarda hayata geçen filmlerden birçoğunun Türkiye ve uluslararası festivallerde ödülleri alması, Geleceğin Sineması’nı yaptığı çalışmalar ile beyaz perdeye katkılarını verebilmiş nadir festivallerden biri haline getirmeyi başardı.

Geleceğin Sineması’nda bu yıl 10 senaryo projesine 20 bin TL maddi destek ve danışmanlık verilecek. Konu sınırlaması bulunmaksızın, Türkiye Cumhuriyeti ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti genelindeki devlet, özel ve vakıf okullarının sinema ve medya bölümlerinde okuyan ön lisans, lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin katılımına açık olan yarışmanın başvuruları <https://www.geleceginsinemasi.com/> adresindeki form üzerinden gerçekleştirilecek.



SİNEVİZYON



Flebag

BBC’nin en çok sevilen dizilerinden biri olan Fleabag’e ilham veren Phoebe Waller-Bridge’in yazıp canlandığı ödüllü oyun Fleabag 2019’da Londra West End’de sahnelenmesinin ardından National Theatre Live ile beyaz perdeye taşıyor. Waller-Bridge’in tek kişilik gösterisi Fleabag, Londra’da kendi ayakları üzerinde durmaya çalışan bir kadının iç dünyasına bir bakış sunuyor. Hem aile hem de arkadaşlık ilişkilerinde sıkıntılar yaşayan Fleabag bir yandan da işlettiği kafeyi ayakta tutmaya çalışır ama işler umduğu gibi gitmez ve neredeyse her şeyini kaybeder.

Kadıköy Sineması
23 – 29 Haziran 2023 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

■ FLEABAG: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
■ ASTEROID CITY: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
■ JOYLAND: 17.15
■ SAINT OMER: 14.45
■ DALİ DİYARI: 12.45
■ REN ALTINI: 28 Haziran Çarşamba 17.15
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy – Tel (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad. Hasircı Sok. No:16 İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

23 Haziran Cuma Saat: 20:00

● Beyaz Geceler (Le notti bianche)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Fyodor Dostoyevski (roman), Suso Cecchi D’Amico, Luchino Visconti
Oyuncular: Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais
İtalya, Fransa / 1957 / 102 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı



24 Haziran Cumartesi Saat: 14:00

● Ludwig

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Enrico Medioli, Suso Cecchi D’Amico
Oyuncular: Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano
İtalya, Fransa, Batı Almanya, Monako / 1973 / 238 dk. / Renkli / İtalyanca, İngilizce, Almanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı

24 Haziran Cumartesi Saat: 18:30

● Bellissima

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Francesco Rosi, Suso Cecchi D’Amico, Luchino Visconti, Cesare Zavattini
Oyuncular: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella
İtalya / 1951 / 114 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca
Filmin ardından Murathan Mungan ile yapılacak Bellissima söyleşisine katılabilirsiniz.



25 Haziran Pazar Saat: 18.30

● Aile Tablosu (Gruppo di famiglia in un interno)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Suso Cecchi D’Amico, Enrico Medioli
Oyuncular: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Stefano Patrizi, Claudia Marsani
İtalya, Fransa / 1974 / 121 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca



25 Haziran Pazar Saat: 14:00

● Lanetliler (La caduta degli dei-Götterdämmerung)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Nicola Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti
Oyuncular: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger
İtalya, Batı Almanya / 1969 / 156 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı

Gelecek yılların gerçeği: “Kapıdaki Kıtık”



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Ziraat Odaları Birliği (TZOB) Genel Başkanı Şemsi Bayraktar geçtiğimiz günlerde bir basın açıklaması yaparak Türkiye’deki erkek çiftçilerin yaş ortalamasının 57,7 kadın çiftçilerin yaş ortalamasının 60,1, kayıtlı toplam çiftçilerin yaş ortalamasının ise 58,1 olduğu söyledi. Türkiye’de 18-32 yaş arasında çiftçilik yapanların oranı ise toplam çiftçilik yapanların içinde sadece yüzde 4,8’e tekabül ediyor. Tarımsal üretimde izlenen yanlış politikalar, üretim maliyetlerinin artması ve ekonomik kriz gibi nedenlerle Türkiye’de tarımsal üretim faaliyetleri her geçen gün azalıyor. Kozyatağı’nda Salkım Gıda Kooperatifi’nin kurucularından olan yönetmen Burak Yücel, “Kapıdaki Kıtık” belgesel filmi ile tarımdaki sorunları ve çözümleri, halihazırda şu an ülkenin farklı bölgelerinde üretim yapan çiftçiler ve köylülerle konuştu. Yücel, “Ülkemiz tarımı uzun yıllardır uygulanagelen yanlış tarım politikaları sebebiyle artık kırmızı alarm veriyor.” diyor.

● **Belgesel filminizin adı distopik bir çağrışım yap-sa da aslında son yıllarda somut olarak karşımıza çıkan bir gerçeğin de ifadesi gibi. “Kapıdaki Kıtık” gerçek mi yoksa gerçek olması ihtimal dahilinde olan bir şey mi?**

Evet, filmimizin adı distopik bir çağrışım yapıyor zira şu an itibariyle içerisinde bulunduğumuz koşullar bir distopyadan farksız. Kapıdaki Kıtık, ülkemiz tarımının bugünkü durumunu, ülkemiz çiftçisinin koşullarını, ülkemizin gıda egemenliğinde ne durumda olduğunu sorgulayan bir belgesel film. Filmimizin adında da geçen “kıtık” vurgusuna dair sorunuza bundan yirmi yıl önce sormuş olsaydınız, ihtimal derdik. Fakat bugün artık bu olgu bir ihtimal olmaktan çıkarak somut bir gerçekliğe dönüşmüş durumda. Hatırlayalım, Rusya-Ukrayna savaşının en sıcak günlerinde ülkemize getirilen üç tahlı gemisi adeta bayram havası ile basına yansımıştı. Büyük ve verimli bir tarım ülkesi olan Türkiye, bugün itibariyle buğdayda dahi kendi kendine yeterli bir ülke olmaktan çıkmış durumda.

● **Buradan, filmi çekme amaçlarınız üzerine de konuşalım isterim. Türkiye’nin farklı şehirlerini ge-**

Türkiye’nin yedi coğrafi bölgesinden toplamda yirmi çiftçi, dertlerini, özlemlerini ve çözüm önerilerini Kapıdaki Kıtık belgeselinde anlattı. Yönetmen Burak Yücel ile belgesele konu olan sorunları konuştuk

zerek üreticilerle görüştünüz, neden böyle bir belgesel çekmek istediniz?

Filmimizin hikayesi şöyle başladı: İçerisinde Kapıdaki Kıtık filminin ekibinin de bulunduğu yurttaşlar olarak, 2019 yılında Kadıköy’ün Kozyatağı semtinde Salkım Gıda Kooperatifi’ni kurduk. Ülkemiz çiftçisinin ürününün kentteki insanlara aracsız biçimde ulaşması, gıda egemenliğinin ülkemiz çiftçisinin elinde olması, doğaya ve ekolojije saygılı, ona zarar vermeyen bir üretim modelinin desteklenmesi gibi pek çok ilke eşliğinde açtık kooperatifimizi. O günden bugüne eğitsel pek çok faaliyette bulunduğumuz diğer kooperatiflerden dostlarımızla birlikte. 2022 yılının Nisan ayında ülkemiz tarımına bütünsel bir perspektifle bakan bir belgesel film yapıp yapamayacağımızı konuşmaya başladık kendi aramızda. Kooperatif üye ve gönüllülerimizin arasında sinema ve fotoğraf eğitimi almış olan arkadaşlarımızın varlığı bu anlamda bizi cesaretlendirdi.

DAYANIŞMA İLE ÇEKİLDİ

● **Diğer kooperatiflerle de işbirliği yaptınız sanırım.**

Evet, fikrimizi diğer gıda kooperatiflerinden dostlarımızla paylaştık. Artvin Arıcılar Birliği, Besnili Kadınlar Kadın Girişimi ve Üretim ve İşletme Kooperatifi, Divriği Üretim ve Pazarlama Kooperatifi, Gödençe Tarımsal Kalkınma Kooperatifi, MoniBostan, Ovacık Kooperatifi, Salkım Kooperatifi, Şana Yaşam Köyü ve Urla Kadın Kooperatifi olarak bu filmi ortak bir dayanışma bütçesi oluşturarak çekmeye karar verdik.

● **Ne kadar sürdü çekimler, hangi illere gittiniz?**

Çekimler yaklaşık sekiz ay sürdü. 2022 yılının Ağustos ayında başladık çekimlere. Sırasıyla şu illere gittik:

Ankara, Sivas-Divriği, Adıyaman-Besni, Diyarbakır, Tunceli-Ovacık, Rize-Fındıklı, Artvin-Hopa, Düzce-Akçakoca, Sakarya, İzmir, Antalya.

“FERYAT EDİYORLAR”

● **Sanırım farklı üretim alanlarını tercih ederek sorunları etraflıca anlamaya ve anlatmaya çalıştınız. Sizin edindiğiniz fikirler neler oldu? Tarımda hangi sorunlar var?**

Şunu söyleyebiliriz ki, ülkemiz çiftçisi feryat ediyor. Çiftçiler seslerini duyurmak istiyor ama ülkeyi yönetenlerin kulakları işçilerin, emekçilerin, çiftçilerin taleplerine sağır. Ülkemiz tarımı uzun yıllardır uygulanagelen yanlış tarım politikaları sebebiyle artık kırmızı alarm veriyor. Ülkemiz tarımının temel direğini oluşturan küçük aile üreticiliğini, tarım tekelleri büyük bir ekonomik şiddetle tasfiye etmeye çalışıyor. Bu noktada da hayli yol aldıklarını söyleyebiliriz. Tarımdaki sorunlara dair pek çok şey söyleyebiliriz ama bizce en öne çıkan başlıklar şunlar:

“8 AYDA 20’Lİ YAŞLARDA BİR TANE ÇİFTÇİYE RASTLAMADIK”

● **Üreticiler neler düşünüyor peki, genç nüfusun da tarımsal üretimden ayrıldığına dair raporlar var. İnsanlar tarımdan uzaklaşıyor mu sizce?**

Üreticiler maalesef geleceğe umutla bakamıyorlar. Pek çoğu karamsar. Bazıları çiftçiliği birkaç seneye bırakacağını, bazıları ise kendi çocuklarının dahi çiftçilik yapmadıklarını, kentlere göç ettiklerini ifade ediyor. Çok samimi bir biçimde ifade etmek isteriz ki, binlerce kilometre yol yaptık, yedi coğrafi bölgeyi dolaştık, onlarca çiftçi ile söyleştik, röportaj yaptık. Bu sekiz aylık mesai içerisinde yirmili yaşlarda bir tane bile çiftçiye rastlamadık. Topra-

ğını terk etmeyen, toprağını işlemekten mutlu olan genç insan göremedik diyebilirim. Bu bizim açımızdan çok somut bir veri. Köylerin genç nüfusu büyük oranda kentlere kay(dırıl)mış durumda. Kentlerde genç ve ucuz emeğe ihtiyacı var çünkü sermayenin. Köylülüğün sınırlandırılması, baskı altına alınması bu anlamda sermayenin ajandasındaki başlıklardan biri. İnsanlar tarımdan uzaklaşıyor mu sizce, diye sormuştunuz. “Uzaklaşıyorlar” demek daha doğru belki.

● **Özellikle tüketimin ve nüfusun yoğun olduğu büyük şehirlerde hem maddi hem de sağlık açısından daha fazla sorun yaşanıyor. Eğer sorunlar artarak devam ederse İstanbul’u gelecek yıllarda neler bekliyor?**

Tarım ve gıda ekseninden bakıldığında büyük kentlerin önümüzdeki yıllarda büyük sorunlarla karşılaşacağını söylemek abartı olmayacaktır. Yaklaşık yirmi beş milyon insanın yaşadığı, yüzölçümü ise çok da büyük olmayan bir kent burası. Böylesi bir alanda yirmi beş milyon insanın yaşıyor olması, dahası İstanbul’un son kalan yeşil alanlarının da (Kuzey Ormanları gibi) yapılaşmaya açılması başlı başına bir felaket zaten. Bu kadar yüksek nüfuslu bir kentin beslenmesi ise başlı başına bir sorun. İstanbul’a memleketin dört bir yanından her gün mütemadiyen ürün getiriliyor. Binlerce ton ürün. Karayoluyla getiriliyor bu ürünlerin büyük bir kısmı.

Hem ekonomik açıdan büyük bir maliyet hem de ekolojik anlamda büyük bir kirlilik yaratıyor bu durum. Diğer yandan İstanbul’un yanı başındaki bir yanda Şile, diğer yanda Çatalca, Silivri gibi tarım alanları gün be gün kentleşmenin kurbanı oluyor. Halbuki sözünü ettiğimiz bu alanlar İstanbul kent merkezine en fazla doksan kilometre uzaklıkta. Antalya’dan sebze geliyor her gün İstanbul’a örneğin. Antalya-İstanbul arası yaklaşık 750 kilometre. Yani Çatalca ile İstanbul kent merkezi arasındaki mesafenin yaklaşık sekiz katı. Bu aynı zamanda ulaştırma maliyetinin de sekiz kat artması demek. Tabii ki her şey bununla bitmiyor. Kentte yaşayan bizler en temel gıda ürünlerine ekonomik olarak ulaşamıyoruz, bu bir. İkinci-si ise sağlıklı ve güvenilir ürüne de ulaşamıyoruz. Büyük kentlerdeki insanlar açısından beslenmek, bugün olduğundan çok daha yakıcı bir sorun haline gelecektir. Yakın vadede bu tehlike küçümsenmemelidir.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Kurban Bayramı dileriz.

Türkiye Cumhuriyeti, bundan tam 100 yıl evvel kurulduğunda, dönemin ahval ve şeraiti nasıldı? Harpten yeni çıkmış ahali, günlük hayatını nasıl idame ettiriyordu? Hangi mesire yerlerine rağbet ediliyor, ne tür eğlenceler tertip ediliyor, hangi musikiler dinleniyor, beynelmil el hangi sanatkarlar izleniyordu? Sergiyi, 3 Eylül tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz

100. yılında 1923

● Gökçe UYGUN

Türkiye Cumhuriyeti'nin bir asrı devirliğini kutlarken, genç Türkiye'nin ilk senesinin nasıl olduğunu merak ettiniz mi hiç? Yıllarca süren savaşlardan, salgın hastalıklardan, geçim sıkıntısından yorgun düşmüş bir halkın günlük yaşamı nasıldı acaba? Bu sorunun yanıtını öğrenebilmek için Beyoğlu'na, Yapı Kredi Kültür Sanat'a gitmenizi salık veriyoruz. Zira burada sizi "Cumhuriyet'in İlk Yılı" sergisi bekliyor. Cumhuriyet'in ilk yılında yaşanan gelişmelerin siyasi boyutu-na değil toplumsal yansımalarına odaklanan sergide, 29 Ekim 1923 - 29 Ekim 1924 tarihleri arasındaki gündelik hayata dair ilginç

olaylar, spor ve dans müsabakaları, kültür sanat hayatından haberler, karikatürler ve belgesel filmlerle destekleyerek sunuluyor.

16 Haziran Cuma günü ziyaretçilere açılan sergiyi, açılıştan bir gün önce basın davetinde görmek şansını bulduk. Aslında bu proje, sergiyle aynı adı taşıyan kitaptan ortaya çıkmış. Önce, Banu İşlet, Binnur Mörel Büyükeren ve Eser Demirkan tarafından "Cumhuriyet'in İlk Yılı" kitabı yazılmış, onun ışığında da sergi hazırlanmış. Basın turunda bize YKKSY Genel Müdürü Tülay Güngen, Cumhuriyet'in İlk Yılı kitabını hazırlayanlarından Binnur Mörel Büyükeren, serginin küratörlüğünü üstlenen Cengiz Kahraman ve sergileme tasarımında imzası bulunan Yeşim Demir Pröhl eşlik etti. Sergi, 3 Eylül tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor.



İşte Cumhuriyet'in ilk senesinden dikkat çekici bazı başlıklar:



Belediye Köprüler Müdüriyeti, 1923 Mart-Aralık ayları arasında 10 aylık köprü gelirinin 452 bin lira olduğunu açıkladı. Galata Köprüsü'nde köprü geçiş ücreti tahsil eden belediye memurları. (15 Ocak)



Belediye ile elektrik şirketi arasında görüşmeler sonucunda İstanbul'da caddelere 60 lamba daha takılması kararlaştırıldı. (22 Ocak)

Reisicumhur için kısa süre önce bir bayrak şekli kabul edilmiştir. Bu bayrak kırmızı zemin üzerindeki beyaz ay ve yıldızla kenarındaki bir daire ortasında bir yıldızdan ibarettir. (Vatan Gazetesi-22 Ocak)



İstanbul Patenli Hokey birinciliği müsabakalarına katılmak isteyenlerin müracaatları için bir toplantı yapıldı. Yeni teşkil olunan patenli hokey resmi lig maçlarında ilk müsabaka 8 Şubat 1924'te Taksim'de Sporting Palas'ta Nişantaşı ve Vefa kulüpleri birinci takımları arasında yapıldı. Nişantaşı Vefa'yı 4-0 yendi. Fotoğrafta Fenerbahçe Patenli Hokey Takımı. (26 Ocak)

Pazar akşamı Union Française salonunda 30 çiftin katıldığı dans dayanıklılık müsabakası yapıldı. Müsabakanın 8. saatinde, üçü Türk olmak üzere 7 çift kalmıştı. 15. saatte 3 çift kalmıştı. Sabah ağrıyor ve 3 çift mütemediyen dönüyordu. Etraftan bu inatçı gençler yumurta, bisküvi, çikolata ile besleniyordu. Sonuçta Musevi Alber Efendi'yle Matmazel Margaret'e birincilik, Fenerbahçe Kulübü'nden Nurettin Bey'le Matmazel Leyli Maskoti'ye ikincilik verildi. (Resimli Gazete, 16 Şubat)



Reisi Cumhuremiz Ankara'ya Dönüşü: Gazi Paşa bu hafta içinde eşleri ile beraber İzmir'den Ankara'ya dönüyorlar. Kahraman reisimiz İzmir'e gittiği vakit sevinmiştik çünkü kıymetli vücudunu devlet işleri uğrunda hiç esirgemeyen Paşa, 5-10 günlük rahatı kendisine çok görmedi. İzmir'den gelen sıhhat haberleri, üzülen gönüllerimizi istediğimiz rahatı verdi. Paşamızı Ankara'ya dönüyor, yine seviniyoruz çünkü memleketin yaralarını sarmak için yeniden kuvvet bulmuştur ve onun sıhhati bizim sıhhatimizdir. Hükümet reisimizin her zaman afiyette olmasının temennisi ederken, onun yüksek çehresini okurlarımıza tekrar gösterme fırsatını da kaçırmadık. Resmimizde Lütüfiye hanım ve İsmet Paşa ile beraber bulunuyorlar. (23 Şubat)



On Sene Sonra Kadın Erkek... Kadınlarımıza mebus seçmek ve mebus olmak hakkı verilirse.. [sağdan sola] Çebelibereket (Osmaniye) Mebusu İhsan Bey'e göre: 10 sene sonra kadın. Isparta Mebusu Hafız İbrahim Efendi'ye göre: 10 sene sonra erkek! (20 Mart)



Belediye, itfaiye müdürlerine gönderdiği bir talimatta sokakların sabah değil, öğleden sonra ve gece yarısından 2 saat sonra yıkanması bildirdi. (10 Nisan)



Son yağmurların faydası: Yağmur yağdı da böyle oldu.. (Papağan Dergisi/25 Haziran)

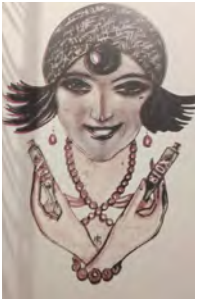


Müthiş bir süratle güneşe doğru ilerleyen Encke kuyruklu yıldızı, 27 Eylül akşamından beri semalarımızı görünmeye başladı. Temmuz'da kuyruklu yıldızı ile ilgili karikatürler yayınlanmaya başlamıştı. Kıyametleri koparan: kuyruklu yıldız! (Zümrüdüanka Dergisi/ 3 Temmuz)



Bayramda nasıl eğlendiler! Büyükanne: ayol otomobilci hu! bağırsaklarım sallandı ayol. yavaş koştur şu musibeti. çocuk aklına uydum da, bu gavur icadına bindim. bir daha mı tövbeler tövbesi! (Karagöz Dergisi/19 Temmuz)

İyi bir müjde! Biyolog profesör Zucker'in derin araştırmalarının neticesinde keşfettiği ve az zamanda bütün dünyada tanınmasını sağladığı Biox diş macunu sağlık kuralları çerçevesinde sterilize edilmiş tüpler içinde olup, oksijenin açığa çıkmasına hizmet ve kıyas kabul etmez faydalı sonuçlar elde edilmektedir. (Resimli Ay Dergisi/1 Ağustos)



KADIKÖY'DEN ÜÇ HAVADİS



Kadıköy İttihat Spor sahasında milli takım aday kadrosu futbolcuları bir haftalık kamp yaptı. 5 Nisan 1924 günü futbol antrenörü Billy Hunter futbolcularla antrenmanda.



28 Ağustos / Dumlupınar'daki Meçhul Asker Anıtı'nın açılışını takip etmek için Haydarpaşa Garı'nda Dumlupınar-Haydarpaşa yazılı özel trenin önünde foto muhabirleri. / Sağ başta Ferit İbrahim (Özgürarar), Namık (Görgüç), Etem Hamdi (Tez), Cezmi (Ar), istasyon memuru.



Genç Kadınlar Hristiyan Cemiyeti'nin Çiftelavuzlar'daki yazlık kampında 12 Eylül Cuma günü kızlar arasında yüzme müsabakaları yapıldı.

Alternatif tatil rotaları

Bir otelde bir gecelik konaklamanın 50 bin, bir dilim tiramusunun 1250 TL olduğu tatil yerleri dışında denizin ve doğanın tadını çıkarabileceğiniz alternatif tatil rotaları hazırladık

● Leyla ALP

ÇARAKKALE

Bozcaada mı Gökçeada mı Asos mu, Sokakağı mı diye düşünürken Çanak-kale deyip hepsini bir başladıkta topladık. Anlaşıldığı üzere Çanakkale birden fazla tatil rotasının ve seçeneğinin olduğu nadide illerimizden biri. Geyikli sahilinde de denize girebilirsiniz, Bozcaada'nın Akvaryum Koyu'nda da. Güneyli sahilinde de kamp da kurabilirsiniz, Asos'ta taş evlerden birinde de kalabilirsiniz. Çanakkale'de tatil için en çok tercih edilen yerlerin başında Gökçeada ve Bozcaada geliyor.

Eğer bayramda feribot kuyruğunda beklemeyi göze alıyorsanız (Feribot biletinizi önceden internetten almanız mümkün) iki ada da denizin ve deniz ürünlerinin tadını çıkarmak isteyenler için kesinlikle tavsiye edilecek yerler arasında. Feribot ile uğraşmak istemiyorum diyenler için Asos ya da Sokakağı denizin öte yanında sakin ve huzurlu tatil arayanlar için ideal. Çanakkale için Geyikli, Saros da tercih edilebilecek yerler arasında.



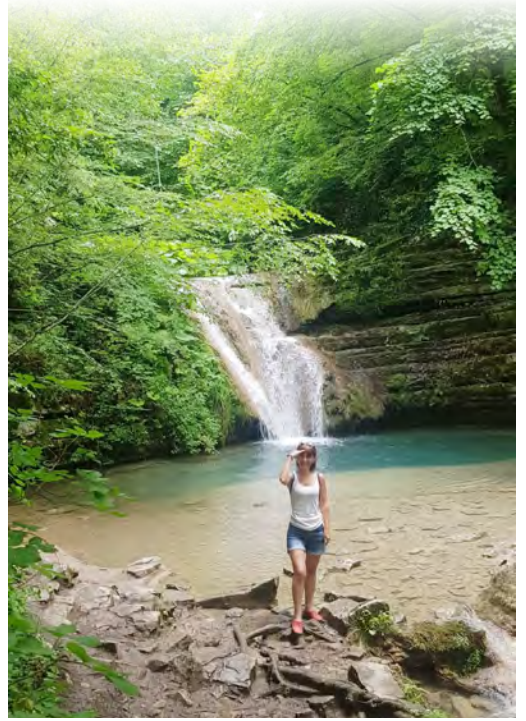
SİNOP



Bir Sinoplu olarak tatil yerleri listesine memleketimi es geçerse diyen benî çarpar. Eğer lüks bir tatil beklentiniz yoksa doğası, denizi, tarihi ile Sinop sizi asla hayal kırıklığına uğratmayacaktır. Öncelikle Türkiye'nin en mutlu insanların yaşadığı bir şehir. Bunca insanın bir bildiği vardır herhalde. Trafik ışığı bile yok. Gezilecek çok fazla yer olduğu ama kısa sürede her yerini gezebileceğiniz kadar küçük bir şehir olmasıyla da sizi mutlu edecek yerlerden biri Sinop. Eğer aracınızla gidiyorsanız aynı günde hem Erfelek Şelalesi'ni hem de Bektaşşağa Göleti'ni görebilirsiniz. Kalan günlerinizi Sinop'un üç tarafını çeviren koylarda geçirebilirsiniz.

Merkezi bir uçtan bir ucuna gezmeniz ise birkaç saat alır. Tarihi bir şehir olduğu için şehirde de gezilecek fazlasıyla yer var. Sabahattin Ali'ye Aldırma Gönül'ü yazdıran Sinop Kalesi'nin bir kısmını kaplayan ve şimdilerde müze olan cezaevi bunlardan biri. Sinop'ta denize girmek için de çok fazla alternatif var. Şehir merkezinde de denize girebilirsiniz yakın koylarda da. Üç tarafı denizlerle çevrili olduğu için bir tarafta dalga varsa diğer tarafta dalgasız denizde kulaç atmanız mümkün.

Sinop'ta kesinlikle görmeniz gereken yerlerin başında Hamsilos Koyu var. Girişi ücretli olan ve Tabiat Parkı adını alan koyda güvenlik nedeniyle denize girmeye izin verilmiyor ama birkaç yüz metre ötede havlunuzu serip denize girebileceğiniz Akliman koyları var. Sinop'ta lüks otel yok ama konaklama ne yazık ki çok da ucuz değil. Kalabalık gruplar ve aileler için kiralık evler en iyi çözümler arasında. Yeme-içme konusunda Sinop'taki restoran ve kafeler başka tatil beldelerine göre daha hesaplı ama siz yine de fiyat listesine bakın.



KERPE- KEFKEN



İstanbul'a yakın rotalardan biri de Kerpe- Kefken ikilisi. Karadeniz kıyısında olan bu iki yer de İstanbul, İzmit ve Sakarya'ya çok yakın olması sebebiyle yazın günübirlik tatilcilerin tercih ettiği yerler arasında.

Deniz için birçok alternatifin olduğu iki yer de tatillerde biraz kalabalık oluyor deyip uyarımızı yapalım. Fakat her iki yerde de halk plajı gibi herkesin ücretsiz yararlanabileceği plajların yanında beachler de var. Pansiyon, küçük otel gibi konaklama seçeneklerinin olduğu Kerpe ve Kefken'de çadır kurmak için çok sayıda yer var. Ömeragzı Koyu, Bağıranlı Koyu, Sarısu Plajı kamp yapılabilecek yerler arasında.

KIYIKÖY



Tatile ayıracak bütçesi kısıtlı, ama iki - üç gün şehirden uzaklaşmak isteyenler için rotamız Kıyıköy. İstanbul'a maksimum iki saat uzaklıktaki bu güzel kasaba hem denize girmek hem de biraz kafa dinlemek isteyenler için şahane bir kaçamak yeri.

Gündüz denize girip akşam da denize nazır restoranlarından birinde keyifle yemeğinizi yiyip içkinizi içer, mehtaba şarkılar da söyleyebilirsiniz, beldenin tam merkezine oturan çay bahçesinde çekirdek de çitleyebilirsiniz. Kıyıköy'de konaklama için çok fazla otel yok ama ev ya da pansiyon seçenekleri var. İsterseniz çadır kurabileceğiniz kamp alanları da var.

DATÇA



Sakin, huzurlu ve gerçekten dinlenmek isteyenler için Datça listemizdeki tatil rotalarının başında geliyor. Ege ve Akdeniz'in bulunduğu yer olan Datça son yıllarda hızla artan yapılaşmaya rağmen, pırıl pırıl denizi ve doğasıyla kafa dinlemek ve bol bol yüzmek isteyenlerin gideceği yerlerden biri. Denize girmek için çok fazla olanığın olduğu Datça'da sayısız mavi bayraklı plaj bulunuyor. Fakat lüks beach clup arıyorsanız Datça'da bu yok sayılır. Mütevazı cafe-restoran işletmelerinin önündeki şezlong ve şemsiyelerin çoğundan yiyip içme karşılığında faydalanabiliyorsunuz. Ya



da şemsiyenizi götürüp havlunuzu kuma serebilirsiniz. Datça merkezden de denize girmek mümkün ama aracınız varsa bakır koyları mutlaka görmelisiniz. Mandalya Plajı, Hayıtbükü, Palamutbükü, Ovabükü bunlardan bir kaç. Hem denize gireyim hem de tarihi yerler göreyim diyenler Knidos'u mutlaka görmeli. Son yıllarda fazlaca ticarileşmesine rağmen Eski Datça'ya uğrayıp, taş evler arasında kaybolabilir Can Yücel'e selam çakabilirsiniz. Datça'da köylerde ve merkezde olmak üzere otel, pansiyon veya kiralık ev gibi farklı konaklama olanakları var.

AMASRA



Denizi ve doğası güzel olsun, İstanbul'a Sinop kadar uzak olmasın diyenler için bir başka Karadeniz sahili Amasra. Doğası, denizi ile Sinop'a oldukça çok benzeyen bu küçük sahil ilçesi yaz aylarında nüfusunun birkaç katına ev sahipliği yapıyor.

Genellikle Ankaralıların yakın olması nedeniyle tercih ettiği Amasra plajları ve balık restoranları ile Bartın'ın en güzel ilçelerinden biri. Bayram tatillerinde şehrin çok kalabalık olabileceği uyarısını da yapalım.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Saraydarı Caddesi
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

YOL ŞARKILARI

● Leyla ALP

Tatilde İstanbul'dan uzaklaşmayı planlayanlara, yolculukta dinlemek için keyifli bir müzik listesi hazırladık

YOLCU

Usta halk ozanı Neşet Ertaş'ın Yolcu türküsü de yol boyunca dinlenecek türkülerden biri. Her dizesinden bilgelik akan türkü yol boyunca ağaçlara, börtü böceğe, göğe, denize selam ederken insana her daim yolcu olduğunu hatırlatıyor. Neşet Ertaş'tan devam etmek isteyenlere 'Yalan Dünya, Neredesin Sen' önerilerimizden bir kaç.

BENİ HATIRLA

Taze aşk acısı çekiyor olsun olmasın, herkesin hatırladığı ya da hatırlanmak istediği biri vardır. Ceylan Ertem ve Melek Mosso'nun birlikte söylediği Beni Hatırla hem bir klasik olması hem de şahane bir düet olması nedeniyle yol şarkıları arasına girmeyi hak ediyor.

KARA ÜZÜM HABBESİ

Kardeş Türküler'in söylediği Kara Üzümler Habbesi yola erken çıkanları uyandıracak, yorulanları canlandıracak yol şarkılarından biri. Sız yinede otoyolda durup halay çekmeye kalkışmayın. Burçak Tarlası, Mirkut, Şukar Şukar ile de memleketi türkülerle gezmiş olursunuz.

BODRUM

Rotasını Bodrum'a çevirecek olanlar için Yüzyüzeyken Konuşuruz'dan Bodrum tam bir yol şarkısı. Hem hareketli, hem duygusal efil efil bir şarkı olan Bodrum'un son dizeleri de oldukça manidar.

GEZİYORUM DÜNYA İŞTE

Her ne kadar Antidepresan 100 milyonun üzerinde dinlenmiş olsa da eski Mabel Matiz dinleyicileri en önemli albüm Gök Nerede'dir. Albümün en sevilen şarkılarından biri olan sözlerini Sinem Sal ile birlikte yazdığı Geziyorum Dünya İşte hem bir yaz hem de bir İsyen şarkısı.

FARKINDAYIM

Sadece Sezen Aksu şarkılarından oluşacak bir yol listesi hazırlamak mümkün ama tatil biraz da anınma, kendine bakma haliye yol listesinde Farkındayım iyi seçimlerden biri.

YOLLAR

Cihan Mürtzaoglu'nun Yollar şarkısı hem bir yol hem de hayat şarkısı. Nihayetinde yolu şaşırmadan, keçi kaçırmadan yaşanmıyor yıllar. Mürtzaoglu'nun şarkılarından Hangi Yol, Kör Dünya, Zaman Memuru yoldaşlık edebilecek birkaç yol şarkısından.

DERİNDEN DERİNDEN

Her ne kadar tatile gidiyor olsak da Barış Dürü'nün "Hayat bazen yolunda gitmez ve biz onu nasıl anlatacağımızı bilmiyoruz" temalı şarkısı yol boyu ruhumuza iyi gelecek şarkılardan biri.

KOCA ŞİŞKO YAŞLI DÜNYA

Adamlar'ın yıllar önce çıkan bu şarkısı hâlâ çok sevilir. Ve eğlenceli, hayata sitem etmeli biraz da taş atmalı hoş bir yol şarkısı. Adamlar'ın son EP'sinden Yakıtı Geçti de yolda dinlenebilecek şarkılar arasında.

HANGİMİZ SEVMEDİK

Hangimiz bir yolculuğu bir Müslüm Gürses dinlemeden tamamladık ki. Bir vefasız için yol gözleyenler, yakılıp, yıkılıp yine de sevenler... Ez cümle yollar herkesten bir anı saklıyor. Müslüm Gürses'in aşk halini anlattığı bu şarkıya bağır çağır eşlik etmeden yol tamamlanmış sayılmıyor.

BİR DİRDİM VAR

Mor ve ötesi'nin efsane şarkılarından biri olan "Bir Dirdim Var" dinlerken mutlaka eşlik edeceğimiz şarkılardan biri. Yol boyunca grubun Cambaz'a Bak, Uyan şarkıları da dinlenebilir.

SEN DAHA GÜZEL

Dumanın en güzel şarkılarından biri olan senden daha güzel yol boyu hem birlikte hem de tek başına bağır çağır söylenecek şarkılardan biri.

DÜNYADAN UZAK

Dünyadan Uzak yol şarkıları arasında bir klasik. Pinhani şarkısı birkaç gün de olsa Dünya'dan uzak bir yer bulma umudu taşıyanların şarkısı. Hele Bi Gel, Bilir O Beni yolculuk için tavsiye edeceğimiz diğer Pinhani şarkıları

KAFKA

Çantasını arabanın arkasına atıp çıkanlar, sırt çantasını kapıp yola koyulanlar... Aşkına da işine diyenler... Sıla tam da sizin için bir şarkı yapmış. Kafa nereye biz oraya... Sıla'dan devam etmek isteyenlere Aslan Gibi, Vaziyetler, Reverans önerilerimiz arasında.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (30)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1964

Sanat ve dans denilince Türkiye'nin yetiştirdiği sanat duayenlerinden olan balerin Yıldız Alpar Emiroğlu, ülkenin ilk bale okulunu da 1957 yılında Siraselviler Taksim'de açtı. Sanatçı bu okulu 1964 senesinde Kadıköy'e taşıyarak, "Yıldız Alpar Özel Bale, Müzik ve Tiyatro Okulu"nu hayata geçirdi. 82 yaşında iken geçirdiği beyin kanamasına kadar bu okulda bizzat ders vermeyi sürdürdü. Türkiye'de balenin gelişmesinde katkısı olan isimlerden olan sanatçı, yetiştirdiği öğrencilerle Ankara ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne sanatçılar kazandırdı. Gazete Kadıköy'e 2014'te verdiği röportajda, "Ben Atatürk çocuğuyum. Toplumda isteyen, baleyi seven herkesin bale yapmasını amaçlıyorum. Bale ve toplum projemle bunu gerçekleştirmeye çalışıyorum" demişti.

Yıldız Alpar Emiroğlu



Moda İskelesi, sahil gazinosu olarak kullanılmaya başlandı. 1979 yılına kadar gazino olarak halka hizmet verdi. Esasen iskele olarak planlanan ve inşa edilen yapı, sırasıyla İngiliz Yat Kulübü, sahil gazinosu ve restoran olarak kullanılmıştı.

Moda İskelesi



Gazeteci-yazar-şair-çevirmen Selami İzzet Sedes, Feneriye'de öldü. İzzet Bülent, Kumru imzalarını da kullandı. Tefeyyüz Mektebi ve Burhan-ı Terakki'de okudu. Galatasaray Lisesi mezunu. İstanbul Edebiyat Fakültesi'ndeki öğrenimini yarıda bıraktı (1917). Gazeteciliğe Akşam gazetesinde başladı. Çeşitli gazetelerde yazar ve yazı işleri müdürü olarak çalıştı. Şiir ve hikâyeleri önce Yeni Mecmua (1917) ve Servet-i Fünun dergilerinde çıktı. Gazetelerde yayımladığı Fransız yazarı Maurice Leblanc'tan Arsen Lüpen, İngiliz yazarı Conan Doyle'dan Sherlock Holmes polisiye roman çevirileriyle tanındı.

1965

Özkaya Halk Kütüphanesi



Caddebostan'da Kültür Bakanlığı'na bağlı Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi açıldı. Kütüphane 2006'da Kadıköy Belediyesi'ne geçti. Ziraat Bankası müfettişi, kütüba ve okumaya değer veren Muhtar Özkaya adlı hayırsever vatandaşın vakfıdır. 2008 yılında belediye bünyesinde hizmet vermeye başlayan kütüphane, hem fiziki hem de sistem olarak yenilendi. Kadıköy Tiyatrosu kapandı. Moda Caddesi'nde Demirciyan Efendi tarafından yaptırılan doktor Hakkı Şinasi Paşa Köşkü yıkılarak yerine bir banka binası inşa edildi. Emeklilik yıllarını Kadıköy'de geçiren Şinasi Paşa, burada eşi Resmîye Hanım ile yaşıyordu.



Kadıköy Tiyatrosu

1966

14 Kasım: Kadıköy-Üsküdar ve Kadıköy-Hasanpaşa tramvay hatları kaldırıldı.



Kadıköy-Üsküdar ve Kadıköy-Hasanpaşa tramvay

Suadiye'de Bağdat Caddesi üzerinde Ahmet Koşar tarafından Atlantik Sineması (bugünkü Marks&Spencer mağazası) açıldı. 'Topal Ahmet' olarak da bilinen Koşar, Anadolu Yakası'nın en eski semtlerinden Şaşkınbakkal'a ismini veren "şaşkın bakkal" idi. Ahmet bey, Danimarka'ya gemi almak için gittiğinde kaldığı otelin ismi olan Atlantik'ten



Atlantik Sineması

ilhamla sinemaya bu adı vermiş. Kadıköy halkına yıllarca filmlerle buluşturan bu sinema aynı zamanda usta sanatçı Barış Manço konserlerine de ev sahipliği yapardı.



Ermeni İlköğretim Okulu

Moda'da Aramyan Uncuyan Ermeni İlköğretim Okulu, mimar Nişan Yaubyay tarafından inşa edildi. Kadıköy'de ilk Ermeni okulu Surp Takavor Kilisesi çevresinde 1858'de Hamazaspyan-Muratyan adıyla kurulmuştu. Zaman içinde öğrenci sayısının artması ile yeni bir binaya ihtiyaç duyulunca Mühürdar'da arsa satın alınarak yeni bir okul binası inşa edilmişti. 1873'te öğretime açılan bu okula o zamanın geleneklerine uyarak "Aramyan" adı verilmişti. 1912 yılında Aramyan'ın İdadî'ye dönüştürülmesi söz konusu oldu. Kadıköy'ün ileri gelenlerinden hayırseverliği ile tanınmış Matus Efendi Uncuyan, rahmetli kız kardeşi Nektarine Uncuyan'ın anısına kardeşi Apik Efendi Uncuyan ile okulun arka tarafındaki Rumlara ait binayı satın aldı. Bu bina birkaç yıl Uncuyan Kız Okulu olarak kullanıldı. 1. Dünya Savaşı sırasında Aramyan ve Uncuyan binaları zaman zaman göçmenlere yerleşim mekânı veya askeri hastane olarak, savaşın bitmesiyle de bir süre yetimhane olarak kullanıldı. Bir yangında zarar gören Uncuyan binası yıkılıp yerine okula gelir getirmesi için bir apartman inşa edildikten sonra eğitim tek bir binada sürüyor. Ünlü yazar Zaven Biberyan'ın da mezunu olduğu okul, Leylek Sokak'ta bulunuyor.

Kızamıkta ölüm tartışması

TTB, 2023'ün ilk dört ayında 1.440 kişiye kızamık tanısı konulduğunu, 13 yıl sonra ölümlerin başladığı kaygısı taşıdıklarını söyledi. Sağlık Bakanı Fahrettin Bakan Koca da, kızamığa bağlı herhangi bir ölümün söz konusu olmadığını açıkladı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk Tabipler Birliği (TTB) Merkez Konseyi Başkanı Dr. Şebnem Korur Fincancı ve TTB Pandemi Çalışma Grubu üyesi Dr. Esin Şenol tarafından geçtiğimiz hafta yapılan basın açıklamasında Türkiye’de kızamık salgını olduğu savunuldu.

“10 KİŞİDEN 9’UNA BULAŞIR”

TTB Pandemi Çalışma Grubu üyesi Dr. Esin Şenol kızamık hastalığının ölümcül olmakla birlikte, körlük gibi kalıcı sağlık sorunlarına yol açtığını kaydetti. Şenol, “İki doz aşıyla önlenilebilir ve aşılama ile kontrol altında tutulabilmiş bir hastalık. Temasta bulunduğu 10 kişiden 9’una hastalık bulaşabilir. Çok bulaşıcı bir hastalık deyim yerindeyse anahtar deliğinden bakana dahi ulaşabilecek kadar bulaşıcıdır. Hava veya enfekte yüzeylerde 2 saate kadar aktifdir ve bulaşıcıdır. Eksik aşı- lı, hatta aşı- lı kişilere dahi bulaşabilecek güçtedir” dedi.

RUSYA VE TACİKİSTAN’IN ARDINDAN ÜÇÜNCÜ

Şenol, Türkiye’nin DSÖ Avrupa Bölgesi kızamık kızamıkçık raporuna göre, son bir yılda 457 kızamık vakası ile Rusya ve Tacikistan’ın ardından üçüncü ülke olduğunu dile getirdi.

4 AYDA BİN 440 VAKA

Şenol, Nisan 2022 ile Mayıs 2023 tarihleri arasında bildirilen 457 vakanın 343’ünün 2023 Ocak ve Şubat aylarına ait olduğunu ifade etti. Türkiye’de 2023’ün ilk 4 ayında kızamık ön tanısıyla 2 bin 5 kişi incelendiğini ve bunların bin 440’ının kızamık laboratuvar tanısıyla doğrulandığını açıklayan Şenol, kızamık vakalarının büyük bir çoğunluğunun 1 ile 9 yaş arasında olduğunu vurguladı.



“AŞISIZLAR VE EKSİK AŞILILAR ÇOĞUNLUKTA”

Şenol “Kızamık ön tanısıyla incelenen olgularda aşı- sız ve eksik aşı- lar çoğunluktadır, özellikle kızamığın komplikasyonları ve ölüm açısından 5 yaş altı çok risklidir ve bu yaş grubundaki vakalar değerlendirildiğinde, 1 yaş altındaki vakaların tümü aşı- sız, 1 ile 4 yaş arası ise yaridan fazlası aşı- sız” şeklinde konuştu. Kızamığın aşı ile önlenilebilir bulaşıcı bir hastalık olduğunu belirten Şenol, on yıllardır milyonlarca çocuğun kızamıktan ölümünün aşı ile engellendiğini altı- nı çizdi. Şenol “Bugün içinde bulunduğumuz durum ise son kızamık ölü- mü vakasından 13 yıl sonra ölümlerin başladığı kaygısıdır” dedi.

30 BİN ÇOCUK ÖLÜMDEN KURTARILDI

Şenol sözlerine şöyle devam etti: “Aşı, milyonlarca sakatlık ve ölümü engelleyen en başarılı koruyucu halk sağlığı uygulamasıdır. Ülkemizde bağışıklama programının uygulanmasıyla yaklaşık 3 milyon çocuk aşıyla önlenilebilir hastalığa yakalanmaktan, 30 bin çocuk da hastalıklar nedeniyle ölümden kurtarılmıştır. Buna rağmen pandemi ile aşı karşıtları, sistemin kendilerini koruması nedeniyle organize olmuş, çok sayıda kişiyi tedirgin eden yanlış yalan bilgileri yayan hesap-



lar ile aşı tereddüdü olanların artma- sına yol açmıştır. 2019 yılında ula- şılabilen veriler, çocukluk çağı aşı- sı yaptırmayanların 40 bine ulaştı- ğını göstermektedir. Deprem nedeni- le artan nüfus hareketliliği, birinci ba- samak hizmetlerde ciddi aksamalarla aşı- sız veya eksik aşı- lı çocukların sayı- sını arttırmıştır. Tüm bunlara aşı- lama- ları düzenli olarak yapılmayan, sistem dışı bırakılan mülteci nüfusu ve mev- simlik tarım işçileri de eklenmelidir.”

“AŞI BİREYE ULAŞTIRILMALI”

TTB Merkez Konseyi Başkanı Dr. Şebnem Korur Fincancı “Aşıların gü- venli olması ve bu güvenliğin deneti- mi de çok kıymetli. Ucuz aşıya de- ğil, güvenli aşıya ihtiyacımız var. Ürettiğimiz aşı- lardan, ucuz aşıların peşinde koşmaya giden bir süreç var” şek- linde konuştu. Kızamık salgınının verilerinin, Sağlık Bakanlığı tarafından hızla kamuoyuyla paylaşılmasını ve gereken önlemin alınmasını talep ettiklerini kayde- den Fincancı, “Bireyin aşıya gelmesini değil, aşının bi- reyeye ulaştırılmasını talep ediyoruz” dedi.

KOCA: KIZAMIĞA BAĞLI ÖLÜM YOK

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca ise sosyal medya he- sabından “Ülkemizde kızamık vakalarında bağlı ölümler olduğu yönünde medyada yer alan haberler gerçeği

yansıtmamaktadır. Konuyla ilgili kaygı uyandıran iddi- alar asılsızdır” şeklinde açıklama yaptı. Koca “Kızamı- ğa bağlı bir ölüm söz konusu değildir. Kızamığa ba- ğı olduğu veya olabileceği iddia edilen ölümün nedeni HIV/AIDS hastalığı kaynaklı multiorgan yetmezliği- dir. Hasta 2015 doğumlu, yabancı uyrukludur” bilgisi- ni verdi.

Kızamık hastalığının tamamen kontrol altına alın- dığını kaydeden Koca, son yıllarda birçok ülkede oldu- ğu gibi ülkemizde de yurtdışından gelen vakalara ba- ğı olarak kızamık vakalarında artışın olduğunu söyledi.

AŞI REDDİ SAYISI AZALDI

Koca açıklamasına şöyle devam etti: “COVID-19 Pandemisi döneminde maalesef artış gösteren aşı reddi kampanyalarına rağmen, sağlık çalışanlarımızın çabala- rı sonucunda çocuklarımızın, Kızamık-Kızamıkçık-Ka- bakulak (KKK)-I aşı kapsayıcılığının ülke genelinde yüzde 95’in üzerinde tutulması sağlanmıştır. Aşıların, aşı reddi nedeniyle yapılamadığı İzlem/Aşı Durumu Bilgilendirme Onam Formu ile bildirilen çocuk sayısı- nın gittikçe azalması sevindiricidir. Türkiye’de bulunan yabancılar içinse ayrı aşı kapsayıcılığı hesaplanmakta- dır. Bu oran KKK aşısı için yüzde 87 ile 92 arasında seyretmektedir”.

2019 yılından itibaren çocuklara 1 yaşından önce başlayarak üç doz kızamık aşısının uygulandığını be- lirten Koca, “Vatandaşlarımızı çocuklarının sağlığı için aşı konusunda titiz davranmaya davet ediyoruz” şeklin- de konuştu.

Fazla tuz tüketiminin zararları

Tuz; besinlerin bileşiminde bulunan, göllerden, denizlerden ve kayalardan saf olarak elde edilen doğal bir mineraldir. Rafine edildikten sonra sofralarımıza ulaşmaktadır. Tuz vücudumuzda suyun tutulması, kas ve sinirlerin çalışması için gerekli bir gıdadır

Yeterli miktarda alındığında vücut için oldukça önemlidir ancak fazla tüketildiğinde geri dönüşü olmayan zararlara neden olmaktadır. Fazla miktarda tuz tüketimine bağlı olarak yüksek tansiyon, bölgesel veya yaygın ödem oluşumu, böbrek yetmezliğine yol açabilen böbrek hastalıkları ve inme gibi sağlık sorunları ortaya çıkabilir. Tuz tüketiminin kontrol altına alınması ve aşırı tuz tüketimi yapılmaması, kişinin genel sağlık durumuna önemli katkıda bulunur. Bu bağlamda tuzun da olması gerekenden fazla veya az tüketilmesi durumunda bazı sağlık sorunlarına yol açabileceği unutulmamalıdır.

Günlük kullandığımız tuz, % 40 oranında sodyum ve %60 oranında klor içeren bir maddedir. Tuz tüketimi değerlendirilirken özellikle tuzun içerisindeki sodyum baz alınır. Vücutta sinir iletimi, kas kasılması ve gevşemesi, su ve elektrolit dengesi gibi konularda az miktarda sodyuma ihtiyaç duyulur. Vücuttan ihtiyaçından fazla sodyum alınması durumunda bazı istenmeyen durumlar ortaya çıkabilir. Bu nedenle vücuttan tuz ihtiyacı ve böbreklerin fazla sodyumu filtreleme kapasitesi göz önünde bulundurularak günlük tüketilmesi gereken tuz miktarı hesaplanır. Vücudumuzun su dengesini sağlayan tuz hemen hemen her ürün ve işlenmiş gıdada bulunur. Gıda üretiminde ve yemeklerde sıklıkla kullanılır. Genel vücut sağlığının korunması açısından günlük alınması gereken tuz miktarı doğru olarak belirlenmelidir.

● Günlük tuz ihtiyacı ne kadardır?

Yetişkin bir insanın günlük tuz ihtiyacı 6 gram (yaklaşık bir çay kaşığı) kadardır. 6 gram tuzda yaklaşık 2,4 gram sodyum bulunur. Ülkemizde kişi

başına düşen günlük tuz tüketimi 16 – 18 gram düzeyindedir. Fazla alınan tuz ve içerisindeki diğer bileşenler, böbrekler aracılığıyla vücuttan atılır. Fazla alınan tuzun tamamı böbreklerden atılamazsa birtakım sağlık sorunları ortaya çıkabilir.

● Fazla tuz tüketiminin zararları nelerdir?

Tuzun, vücuttan ihtiyaç duyduğu miktardan fazla alınması durumunda kandaki sodyum ve klor iyonlarının seviyesi yükselir ve bu iyonlar vücut sıvılarına dağılır. Vücutta bulunan su ve iyonlar arasında belirli bir denge olması gerektiğinden, bu durumda artan sodyum ve klor seviyesinin dengelenmesi için iyonlara sıvı geçişi sağlanır. Ancak, bunun sonucunda damar içindeki kan sıvısının artmasına bağlı olarak yüksek tansiyon, vücut dokularında ödem ve sinir dokularında fonksiyon bozuklukları gibi durumlar ortaya çıkabilir.

Ayrıca vücudumuzda sodyum ve klor dengesini düzenlemek görevli bazı hormonlar vardır. Örneğin, böbrek üstü bezinde salgılanan aldosteron hormonu, kandaki sodyum seviyesini dengede tutarak böbrek fonksiyonlarını düzenler. Kandaki sodyum seviyesi yükseldiğinde, aldosteron hormonu daha fazla salgılanır ve böbrek hücrelerinin vücuttan daha fazla sodyum atmasına neden olur. Bu durumda sodyumla birlikte su da vücuttan atılacağından, su kaybı meydana gelir ve



dehidratasyon gelişir. Bu durumun uzun süre devam etmesi, böbrek fonksiyonlarını bozarak birtakım böbrek hastalıklarının gelişimine yol açabilir.

Peynir, turşu, pastırma, sucuk, et/tavuk suyu bulyon, zeytin, ayran, tuzlu kuruyemişler, hamsi gibi tuz içeriği yüksek balıklar, ekmek, soslar yüksek miktarda tuz içeren yiyeceklerdir. İşlenmiş gıdalar da, tuz içeriği oldukça fazla olan ürünlerdir. Tuz, besinlerin bozulmasını engellediğinden ve raf ömrünü artırdığından ambalajlı gıdaların yapımında bolca kullanılır. Kraker, cips, salam, sosis gibi şarküteri ürünleri, pizza, konserve çorbalar, yemekler, makarna sosları, kahvaltılık gevrekler, ketçap, mayonez ve diğer soslar, burger, patates kızartması gibi fast food ürünler ambalajlı gıdalardandır.

Fazla tuz alındığında erken dönem belirtileri şöyle özetlenebilir; gün içerisinde ya da bir öğünde yüksek miktarda tuz tüketildiğinde kişide şişkinlik hissi, el ve ayaklarda şişkinlik oluşabilir. Bunun sebebi böbreklerin vücuttaki su ve tuz dengesini ayarlamaya çalışması ve dışarıdan alınan tuzu dengelemek için vücuttan su tutmaya başlamasıdır. Aşırı tuz tüketiminin erken dönem etkilerinden bir tanesi de kan basıncının yani tansiyonun yükselmesidir. Bazı kişilerde kan basıncında değişiklik gözlemlenmezken, bazı kişilerde ise ciddi bir tansiyon artışı olabilir. Fazla tuz tüketiminin bir diğer erken dönem etkisi de susamadır. Tuzlu bir yemek sonrası, vücuda alınan tuzun dengelenmesi için kişinin susama merkezi uyarılarak su ve benzeri sıvıların tüketimi ile

vücuttaki su ve tuz dengesi tekrar sağlanmaya çalışılır.

Fazla miktarda tuz tüketimine bağlı olarak ortaya çıkabilen sağlık sorunları ise şu şekilde sıralanabilir; fazla tuz tüketiminin en çok bilinen uzun dönem etkisi, tansiyonu yükseltmesidir. Tansiyon hastası kişilerde kalp damar hastalıkları, böbrek yetmezliğine yol açan böbrek rahatsızlıkları, inme gibi pek çok farklı problem görülmeye riski artar. Bölgesel veya yaygın ödem oluşabilir. Sıvı artışına bağlı olarak sinir sisteminde baskılanma veya epileptik nöbetler (sara krizi) görülebilir. Tuz alımının azaltılması uzun dönemde kalp damar hastalıkları ve inme riskini azaltır. Ayrıca tuz tüketimi insülin direncini artırabilir, mide mukozasında hasar oluşturabilir. Yüksek tuz içeren beslenme tarzı, kemiklerden kalsiyumun serbestleşmesine ve idrarla vücuttan atılmasına yol açar. Sonuçta kemikler zayıflar ve kolay kırılabilir hale gelir. Yine fazla kalsiyum atılması da böbrek taşı oluşumuna yol açabilir.

● Az tuz tüketiminin zararları nelerdir?

Tuz eksikliği genellikle beraberinde su dengesindeki bozukluklarla bir aradadır. Ciddi tuz eksikliği ishal, kusma, aşırı terleme, yoğun idrar söktürücü ilaç kullanımı durumlarında ortaya çıkar. Kandaki sodyum ve klor seviyesinin düşmesi durumunda, kandaki sodyum oranının dengelenmesi için kan sıvısı dokulara geçer. Bunun sonucunda da hücreler şişer ve dokularda ödem oluşabilir. Özellikle sinir sisteminin ciddi anlamda etkilenmesine bağlı olarak gelişen beyin ödemi, sodyum düşüklüğünde sık görülen bir durumdur. Vücuttaki sodyum seviyesinin düşük olması aynı zamanda sinir ve kas hücrelerinin fonksiyonlarını bozarak baş ağrısı, bulantı, kusma, kas güçsüzlüğü ve kramp gibi belirtilere neden olabilir.

Yapılan araştırmalar günlük sodyum tüketiminin 2,5 gramın altına düşmesi durumunda, kalp hastalığı görülmeye sıklığının arttığını ve erken ölüm oranının yükseldiğini göstermiştir.

● Doğru tuz tüketimin nasıl olmalıdır?

Günlük tavsiye edilen tuz tüketim miktarı; tuz eklenmeden tüketilen yemeklerden yeterli oranda alındığından, fazla tuz kullanımından kaçınılması gerekir. Tuz tüketimine bağlı olarak gelişebilecek sağlık sorunlarının giderilmesi ve önlenmesi için; sağlıklı ve dengeli beslenme alışkanlığı kazanılmalıdır. Günlük öğünlerde meyve ve sebze miktarının artırılarak vücuttaki vitamin, mineral ve sıvı dengesinin sağlanması, günlük alınan kaloriye dikkat edilmesi için; sağlıklı ve dengeli yaşam tarzı, sigaradan uzak durulması alınabilecek önlemlerdir. Market alışverişleri sırasında ürünlerin sodyum içeriğine bakılmalıdır.

Tuz alımını azaltmak için; yemek masasına tuzluk koyma alışkanlığından vazgeçilmesi, yiyeceklerin baharatlarla tatlandırılması iyi bir seçenektir.



GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
TIBBİ LABORATUVARLAR
KURULUŞU
T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

TÜM BANKA
ŞUBELERİNDEN
LÖSEV BAĞIŞ

ALO LÖSEV
0312 447 06 60

ONLINE BAĞIŞ
losev.org.tr

Vekaleten kurban kesiyoruz çünkü...

Her Kurban Lösemili Çocuklara Can

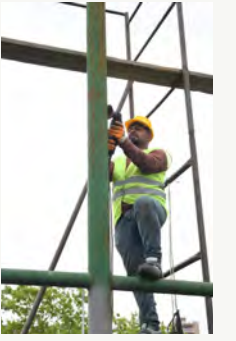
25.41
Lösemili Çocuklar

Telefonla
kurbanınızı
kodu okutarak
bağış yapabilirsiniz



'Halı'lar yenileniyor

Kadıköylü amatör futbolseverleri güzel bir haber bekliyor. Kadıköy Belediyesi, Kalamış Gençlik Merkezi, Özgürlük Parkı, Koşuyolu Parkı ve Yeşilçeşme Spor Tesisi içinde hizmet veren halı sahaların zeminlerini yeniliyor, bakımlarını yapıyor. Çalışmalar ilk olarak Kalamış Parkı içinde halı sahadan başladı ve sırayla hepsi tamamlanacak. Tüm halı sahalardaki zemin yenileme ve bakımlarının temmuz ayı içinde sonuçlanması planlanıyor.



Filede fırtına gibi yiz

Voleybol kadın ve erkek a milli takımlarımız geçtiğimiz hafta önemli galibiyetlere imza attı. Kadıköylüler maçların keyfini Kalamış Atatürk Parkı'na kurulan dev ekrandan yaşadı



A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2. haftası da geride kalan Milletler Ligi'nde 3. sıraya tırmandı. İlk haftası Antalya'da yapılan organizasyonda İtalya, Sırbistan ve Güney Kore'yi yenen ABD'ye yenilen Milliler, organizasyonun 2. haftasında Hong Kong'da sahne aldı. Burada da Hollanda, Kanada ve Dominik Cumhuriyeti'ni yenen Milli Takım, Polonya'ya ise mağlup oldu. İlk iki hafta sonunda 6 galibiyet ve 2 yenilgi ile 3. sıraya oturan Filenin Sultanları artık gözünü Milletler Ligi'nin 3. haftasına çevirdi. 28 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında Tayland'ın başkenti Bangkok'da yapılacak 3. hafta maçlarında ise rakipler Brezilya, Tayland, Japonya ve Hırvatistan olacak. A Milli Takım bu maçlar sonunda da ilk 8 takım arasında yer alırsa 12-16 Temmuz tarihlerinde ABD'nin Arlington kentinde yapılacak Milletler Ligi finallerine katılmaya hak kazanacak.

ERKEKLER GRUBUN LİDERİ

A Milli Erkek Voleybol Takımı ise CEV Avrupa Altın Ligi'ndeki ilk grup maçlarını lider olarak tamamladı. Son iki maçında Danimarka ve Portekiz'i yenen Milliler bu sonuçların ardından 24-25 Haziran'da Hırvatistan'da düzenlenecek Dörtlü Finalde katılmaya hak kazandı. A Milli Takım, Dörtlü Finalde Çekya, Ukrayna ve Hırvatistan ile karşılaşacak.



Kalamış milli heyecanın ev sahibiydi

Milli heyecan, Kalamış Atatürk Parkı'nda da yaşandı. Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin parka kurduğu dev ekrandan kadın ve erkek voleybol milli takımları maçlarını izleme fırsatı yakaladı.

YAZ SPOR OKULLARI KAYITLARI BAŞLADI



Kadıköy Belediyesi'nin spor merkezlerinde 7-12 yaş grubu çocuklar için düzenlediği yaz spor okullarının kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde 7-12 yaş arası çocuklar için düzenleyeceği yaz spor okullarının kayıtları başladı. 20 Haziran'da başlayan kayıtlar, 25 Haziran'a kadar sürecek. Yaz spor okullarının ilk dönem dersleri 3 ve 30 Temmuz tarihleri arasında yapılacak.

Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde futbol, basketbol ve tenis, Koşuyolu Spor Merkezi'nde futbol, basketbol, tenis ve yüzme, Kalamış Spor Merkezi'nde ise basketbol, tenis, masa tenisi, pilates, cimnastik ve hareket eğitimi dersleri verilecek. Özgürlük Parkı Merkezi'nde dersler saat 10.00-12.00, Koşuyolu'nda 09.00-13.00, Kalamış'ta ise 09.00-16.30 arasında gerçekleştirilecek.

Yaz spor okullarının bir dönemlik fiyatları ise Özgürlük Parkı için 180 TL, Koşuyolu için 345 TL ve Kalamış içinse 2000 TL olarak belirlendi. Kayıtlar Kalamış Spor Merkezi için idari ofise giderek diğer iki tesis içinse spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacaktır.



Halil Türkkan Ortaokulu Türkiye şampiyonu oldu



Kadıköy Koşuyolu'nda bulunan Halil Türkkan Ortaokulu, Okul Sporları Yıldız Erkek Futbol Türkiye Birinciliği turnuvasında şampiyonluğa ulaştı. Kocaeli'nde gerçekleşen turnuvada rakiplerini bir bir geçerek finale çıkan Halil Türkkan Ortaokulu öğrencileri final maçında da Bursa Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu ile karşılaştı. Rakibini de 4-1 mağlup etmeyi başaran Halil Türkkan Ortaokulu takımı Türkiye şampiyonluğuna ulaştı. Okul Müdürü İlter Aygün ise şampiyonluk kupasından sonra "Okulumuz finalde oldukça istikrarlı. 10 yıldır Türkiye ikinciliği ve üçüncülüklerimiz var. Bu sene Türkiye şampiyonu olduk. Takımımızda 13 Fenerbahçeli, 3 Galatasaraylı ve 7 de U14 Milli Takım'da oynayan futbolcu var. Şu ana kadar da 150'ye yakın profesyonel futbolcu okulumuzda okudu. Spora katkılarımız bundan sonra da devam edecek" dedi.

Amatörde Kadıköy haftası

Kadıköy takımları hafta sonu İstanbul 2. Amatör Lig'de oynadıkları maçlarda mağlubiyet yaşamadılar

İstanbul 2. Amatör Lig'de son haftalara doğru girilirken sahaya çıkan 6 Kadıköy temsilcisi 5 galibiyet ve 1 beraberlikle haftayı kapattı. Acıbadem liderliğini Koşuyolu ise zirve takibini sürdürürken İstanbul Çorumspor sezonun ilk puanını aldı.

15. Grup'ta yer alan Bostancı rakibi Ömerlispor'un sahaya çıkmaması üzerine haftayı 3-0 hükmen galip kapattı. Grubunda 27 puanla 6. sırada bulunan Bostancı'nın yeni haftadaki rakibi Pendik Kavakpınar olacak.

16. Grup'ta mücadele eden iki Kadıköy ekibi de haftayı 3 puanla kapattı. Feneryolu, Soğanlıspor'u 2-1'le geçerken Kozyatağı İdman Yurdu, Maltepe Fındıklı'yı 4-0 yendi. Feneryolu hafta sonu Ataşehir Doğuş, Kozyatağı İdman Yurdu ise Sancaktepe Belediye Gençlik ile rakip olacak.

17. Grup'ta zirve takibini sürdüren Koşuyolu bu haftayı da 3 puanla kapattı. Rakibi Boğaziçi 1907 Spor'u 2-0 mağlup eden temsilcimiz yeni haftada şampiyonluğu garanti-

leyen lider Pendik Doğan Spor'la karşı karşıya gelecek.

18. Grup'ta haftalardır zirvede yer alan Acıbadem bu haftayı da farklı galibiyetle kapattı. Kemahspor'u 6-0 yenen Acıbadem hafta sonu Ataşehir Gücü ile karşılaşacak.

19. Grup'ta yer alan Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise ligdeki ilk puanına bu hafta imza attı. Üsküdar Çınarspor ile 1-1 berabere kalan İstanbul Çorumspor, yeni haftada Kartal Elçi ile rakip olacak.



Protesto ettiler



Koşuyolu'nun da bulunduğu 17. Grup'ta hafta sonu oynanan 3 maçta TFF İstanbul temsilcilerini protesto edildi. Atalarspor'un ligde iki maçta, esame listesinde bulunmayan oyuncuyu oynatması sebebiyle talimatlar gereği ligden ihraç edilmesi gerektiğini savunan takımlar santra düdüğü sonrası 1 dakika süreyle dizlerini yere koyarak hareketsiz kaldılar. Protestolara Koşuyolu, Yavuztürk, Harb-İş, Boğaziçi 1907, Pendik Doğan ve Ataşehir Arena kulüpleri katıldı. Atalarspor ise sorunun lisans işlemleri sırasında bir oyuncunun kendilerini de aldatarak sahte kimlikle başvurmasından kaynaklandığını, kendilerinin de mağdur edildiğini savunuyor.

Gönüllülerden gelenler

MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ KONSERLERİ



Kadıköylüler, yine müzikle dopdolu bir haftayı geride bıraktılar. Kadıköy Belediyesi'nin bünyesinde faaliyetini sürdüren korolar, bu hafta da yıl boyunca özen ve emekle hazırladıkları eserleri Kadıköy Evlendirme Dairesi ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyircilerin beğenisine sundular. Kriton Curi THM Korusu, Berk Özçam Türk Müziği Korusu, İstanbul'un Sesi Korusu, Turkuaz THM Müziği Korusu ve Nursaç Doğanişik'in konserleri beğeni ile izlendi.

GÖLGELER TİYATRO KLÜBÜ



Acıbadem Gönüllü Evi'nde çalışmalarını sürdüren Kadıköy Kültür Sanat Derneği Gölgeler Tiyatro Kulübü, Şehir Tiyatroları sanatçısı Tarık Şerbetçioğlu'nun uyarladığı ve yönettiği "Bir Yaz Gecesi" oyununu 12 Haziran 2023'de Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak tiyatro severlerle buluştu

İÇLERİNDEN HANGİSİ



Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yıldırım Keskin'in yazdığı, Gülin Eks'i'nin yönettiği "İçlerinden Hangisi" oyununu sahnelediler. Medeni Kanun'un kabulü öncesi dört zevcesi olan Halil Paşa'nın; Medeni Kanun'un kabulü sonrası eşleri arasındaki ilişki çatışma ve rekabeti konu alan oyun, seyircinin büyük beğenisini kazandı.

SOSYAL YARDIM

"Hareketi kısıtlı ve engelli bireylere destek olmak için kolları sıvadık. İnşallah bu bağışlarımızın sayılarını gönül birlikteliği ile artıracacağız." dedi

Sayrayıcıded Gönüllüleri, engelli bireylere sandalye desteğini sunarak örnek davranışlarını sürdürüyor. Gönüllü Başkanı Yakut Ata



“Sağlıklı beslenme tercih değil zorunluluk”

Nezih Gençler, “İlaça bağımlı bir tüketici grubu oluşur. Bağışıklık sistemimiz çöküyor. Yaşamımızı savunmalıyız. O yüzden sağlıklı beslenmek bir tercih değil yaşamsal zorunluluk.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 5 Haziran Dünya Çevre günü dolayısıyla her yıl Kadıköy Çevre Festivali düzenliyor. Bu yılki festival, “Kentsel Dirençlilik, Doğaya Emek Ver” temasıyla 6. kez yapıldı. Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen festivalde, doğaya emek veren çok sayıda dernek, vakıf, kooperatif stant açtı. Yaşam Dostu Gıda Dayanışma Üretim Paylaşım grubu da stant açarak festivaldeki yerini aldı.

EVİNİN MUTFAĞINDAN ATÖLYEYE UZANAN YOL

Festivalde sağlıklı ekmeği pişirmekle kalmayıp püf noktalarını da paylaştıran Yaşam Dostu Gıda Dayanışması'nın ekmeği ve yoğurt yapan katılımcısı olan Nezih Gençler, Tez-Koop İş Sendikası'nda marketlerin örgütlenmesinde sorumluluk üstlenmiş. O süreçte gıdalarda sağlıksız katkı maddelerinin ne kadar çok olduğunu gördüğünü söyleyen Gençler, “Emekli olduktan sonra kendi mutfagımda yiyeceklerimi yapacağım dedim. 2009'un sonunda emekli oldum. Yolculuğum bu şekilde başladı. Ama ekmeği marketlerdeki malzemelerle de yapamazdım. Sorduğum sorular küçük üreticilerle tanışmamı sağladı. Yaptığım ekmeğin kokusunu komşularım aldı. Biraz fazla yap bizler de alalım dediler. Paylaşmaya başladım. Sonra her ev her mahalle kendi ekmeğini yapsın diye ekmeği atölyeleri yapmaya başladım. Başarılı da oldu. Çevremdeki herkes ekmeğini yapmaya başladı. Buradan da Yaşam Dostu Gıda Dayanışması doğdu.” dedi.

“HEM ÜRETİCİYİ HEM DE SAĞLIĞIMIZI KORUYORUZ”

“Yaşam Dostu Gıda Dayanışması, 12 yıldır küçük üreticiden gelen sebze, meyve, un gibi gıdalarla sağlıklı bir yaşamı ve paylaşmayı ölüyor” diyor Nezih Gençler, “Çanak-



kale'den, Balıkesir'den, Bursa'dan zeytinyağı, bal, bulgur, erişte, pekmez, yumurta, salça geliyor. Haftanın belirli günlerinde belirli noktalarda ürünlerin dağıtımını yapıyoruz. Örneğin Kadıköy'de çarşamba günü Yeryüzü Kooperatifi'nde ve Yoğurtçu Parkı'nda buluşuyoruz. Küçük üretici yok oluyor. Tüketicide tüketirken tüketiyor. Bu şekilde hem küçük üreticiyi hem de sağlığını koruyoruz. Hem üretimin hemde sağlığın sürdürülebilirliği adına önemli bir birliktelik.” ifadelerini kullandı.

“YAŞAMIMIZI SAVUNMALIYIZ”

Nezih Gençler, “İlaça bağımlı bir tüketici grubu oluşuyor. O yüzden sağlıklı beslenmek bir tercih değil yaşamsal zorunluluk. Yaşamımızı savunmalıyız. Bağışıklık sistemimiz çöküyor. Çocuklar şeker hastası oluyor. Beslenme önemli rol oynuyor. Sağlığını kaybedersen ne resim, ne spor ne de müzik yapabilirsin. Her ve her mahalle ekmeğini ve yoğurdunu yapabilir. Parklarda ya da uygun yerlerde kurulacak alanlarda halk kendi ekmeğini yapmak için buluşabilir. Bunlar zor şeyler değil. Yapılabilir.” diye konuştu.

Mutfagımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Bu hafta Kurban Bayramı. Kendinizin ve misafirlerinizin ikram edebileceğiniz tatlı ve hazırlaması kolay atıştırmalık tarifleri sizler için hazırladık. İyi bayramlar...

BAKLAVA YUFKASINDAN ÇITIR ÇITIR BÖREK

Malzemeler;

- 1 paket baklavalık yufka
- 1 su bardağı yoğurt
- Yarım su bardağı süt
- Yarım çay bardağı sıvı yağ
- 2 yumurta sarısı (Sarısı üzerine sürülecek)

İç harcı için;

- Peynir veya çökelek ya da her ikisini karıştırıp da koyabilirsiniz.
- Bir tutam maydanoz
- (Not: İç harcını damak zevkinize göre patatesli veya kıymalı da yapabilirsiniz)

Üzeri için;

- Çörek otu ve susam

Yapılışı;

Öncelikle sosu için tüm malzemeleri çırpıp hazır ediyoruz. Tezgaha 2 tane baklava yufkası seriyoruz, üzerine fırça yardımıyla sos sürüyoruz. Üzerine tekrar 2 yufka serilip tekrar sos sürüyoruz. En son 2 tane daha yufka serilip ona da aynı işlemi yapıyoruz. Uzun olan tarafa peynirli harç konup rulo şeklinde sarıp 4 veya 5 parçaya kesiyoruz. Daha sonra yağlı kağıt serdiğimiz tepsiye koyuyoruz. En son kalan sosumuza 2 yumurta sarısı ekleyip güzelce çırpıyoruz. Böreklerin üzerine bolca sürüyoruz. Önceden ısıtılmış 190 derecelik fırında kızarana kadar pişiriyoruz.



Malzemeler;

- 15 adet baklavalık yufka
- 125 gr eritilmiş tereyağı
- 1 su bardağı çekilmiş ceviz
- Şerbeti için;
- 2 su bardağı şeker
- 2 su bardağı su
- 1-2 damla limon suyu

Yapılışı;

Öncelikle şerbeti için şeker ve suyu uygun bir tencereye alarak kaynatalım, üzerine bir kaç damla limon suyunu ekleyerek 10 dk daha kaynatalım ve soğumaya bırakalım. Daha sonra bir adet baklava yufkasını tezgaha serelim,

üzerine erimiş tereyağını her yerine gelecek şekilde süreriz. Bu şekilde 15 adet baklavalık yufkayı üst üste yerleştirelim, Kısa kenarlı 4 uzun kenarlı 5 kare olacak şekilde keselim. Çekilmiş cevizleri her bir karenin ortasına koyalım,karenin her bir ucunu ortada birleşecek şekilde kapatalım. Fırın tepsisine yerleştirdiğimiz tatlıların üzerlerine kalan yağı süreriz, önceden ısıtılmış 170 derece fırında 20 dakika pişirelim. Fırından çıkardığımız tatlımızın ilk sıcaklığı çıktıktan sonra soğumuş olan şerbetimizi dökelim süsleyerek servis edelim.



ADANA BÖREĞİ (UZAYAN PEYNİRLİ BÖREK)



Malzemeler;

- 15 adet hazır baklavalık yufka (Yuvarlak)
- 2 adet hazır yufka (Yuvarlak)
- 200 gr tereyağ
- 1/2 (yarım) kg rendelenmiş kaşar peyniri
- 150 gr dil peyniri
- 150 gr kolot peyniri

Yapılışı;

Tereyağını eritiyoruz sıvı hale getiriyoruz. Tepsimizin altını yağlıyoruz, baklavalık yufkadan bir adet yerleştiriyoruz, üstüne tekrar tereyağ sürüyoruz (çok sürmemeye dikkat ediniz). Bu şekilde bir baklavalık yufka bir

tereyağ sürerek on kat üst üste koyuyoruz. Onuncu son katı koyduktan sonra kare şeklinde dilimliyoruz ve yağlıyoruz daha sonra üstüne bir kat su böreklik yufkamızı kaynar suda haşlayarak su böreği yapar gibi hazırlıyoruz ve üzerine koyuyoruz. Ardından tüm peynirlerimizi eşit şekilde serpiyoruz, tekrar bu kata da tereyağ serperek su böreklik yufkamızdan aynı şekilde haşlayarak yerleştiriyoruz, her katı yağlamak şartıyla beş kat daha baklavalık yufkamızdan yerleştiriyoruz. Ocak üstünde çevire çevire altını ve üstünü pişiriyoruz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y A O K F L U L Ğ U N C
E H D A E A N N E N E M
İ N R N S P Ö P O P B Ü
P A R R A A A Y A D A İ
P A A D A P S P İ R R P
Ü P R P P İ P Ş A E T P
Ü Y R Y T A O A K K A İ
R A U R A M R R N N K A
P P A A M A A K E İ G Ö
Z P L E R P İ L A N K İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

PANDA PARKE
PANEL PARPA
PANİK PARSA
PAPAK PARTİ
PAPEL PARYA
PARAF PARTİSYON
PARKA

SUDOKU BULMACA

4		3					7
2			9			4	6
			1	5			
	2			7			9
	7					5	2
			8	9	2		
						7	1
3	5	6					
			3	8	4		

			3			5		7
	1		5			3		
	9		1					
							9	2
7			9	3	5		4	1
4								
		8						
		1					2	3
				7	2			

	5			8	1			
	7							4
	1				5			6
4			7		2		5	
				3			2	
9							7	
		2	8	1				
		8	6			3		
		3				7		

							5	
3	5	6		1				
				2		3	7	8
5	9	8						
2			3		4			
						5	2	1
8	3	9			2			
		7		9		2	6	3
			4	7				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

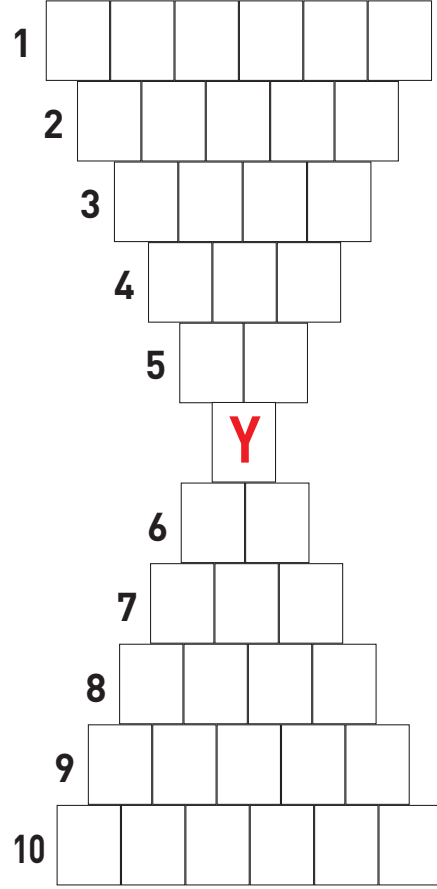
1. Keçi kılından dokunmuş kaba kilim, yaygı - Görüş ve inançların etkisi altında beliren düşünme ve yargılama yolu, zihniyet - Saçma - Fas'ın plaka işareti. 2. Hile, entrika - Azerbaycan başkenti - Labada da denilen çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Nilüfer cinsinden birçok adaya verilen isim. 3. Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Yardım - Ardı arkası kesilmeden, durmadan. 4. Atılğan, gözü pek - Bir para biriminin veya malın satış ve sürüm değeri - Gümüş balığına benzer bir balık. 5. Nereye? - Biteviye, monoton - Eski dilde yıldırım. 6. Billurdan yapılmış - Satrançta bir taş - Dişi geyik - Berkelyumun simgesi. 7. Bir haber ajansı (kısa) - Yiğit, kahraman - İki borunun birleştiği yer - Kaside. 8. Halk arasında atmaca ya da şahine verilen bir başka isim - Deve semeri. 9. Çayın kıvamı - Kötü - Suçu bağışlama - Saygı duruşundan önce verilen boru sesi. 10. Mercanada - ".... Dabak" (fotoğraftaki aktris). 11. Birlikte şarkı söyleyen topluluk - Notada durak işareti - Bir dinin buyruklarını yerine getirme. 12. Tedavi - Satrançta beraberlik - Gizli yer, köşe bucak. 13. Bütünsel - Yumuşak ve renkli sahtiyandan yapılmış yarım konçlu lapçın - Sifat eki. 14. Ke-

miklerin yuvarlak ucu - Bir ilimiz - Bir bağlaç - Açık, belli. 15. Gezinti teknesi - Vaaz veren din adamı - Kastamonu'nun bir ilçesi - Gözleri görmeyen. 16. Isparta'nın bir ilçesi - İç ve dış güçlerin etkisiyle oluşan yeryüzü şekilleri - Dal, kol. 17. Sıcaklık, heyecan gibi nedenlerle vücuttan çıkan sıvı - Müzik aletlerinin sesini ayarlama - Kayak - Bir gösterme sıfatı. 18. Cüzamlı - Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime. 19. Tembih sözü - Yararlanma - Altının simgesi - Serbest meslek adamlarının içinde toplanan resmi birlik. 20. Ünlü filozof Spinoza'nın baş yapıtı - Sofrada kullanılan sahan altlığı - Buzul taş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ağaç ve toprakla yapılmış, hendekle çevrilmiş küçük hisar - Düzen, hile - Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilmiş tahta parçası. 2. Ağaçlıklı yol - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü - Canlı bir varlığın yapabileceği bazı işleri yapan mekanik veya elektrikli araç - Yoksul (yöresel). 3. Bulaşıcı - Emirlik - Judo minderi. 4. Alfabetik - Kömürleştirecek ağaç veya pişirilecek tuğlalarla dolu olan ve üzeri çamur ile sıvanan kümbet - Yazılı eser, kitap. 5. Merkezden uzak, kıyıda köşede kalmış - Örme işleri - Bir şeyin elden ele geçmesi. 6. Yunan mitolojisinde Dionysos'un ceviz ağacına dönüştürdüğü Lakonia'lı genç kız - Hayvan ticareti yapan kimse - Demir yolu - Nikelin simgesi. 7. Dargın - Çok gerekli - Ağaç dallarından yapılan düdük - ".... Yücel" (ressam). 8. Güç, kudret - İslam'ın beş şartından biri. 9. Demirin simgesi - Temel, esas - Numara (kısa) - Küçük mağara. 10. Sihhat - Yazma yitimi. 11. Dost, arkadaş - Kötü, çirkin -

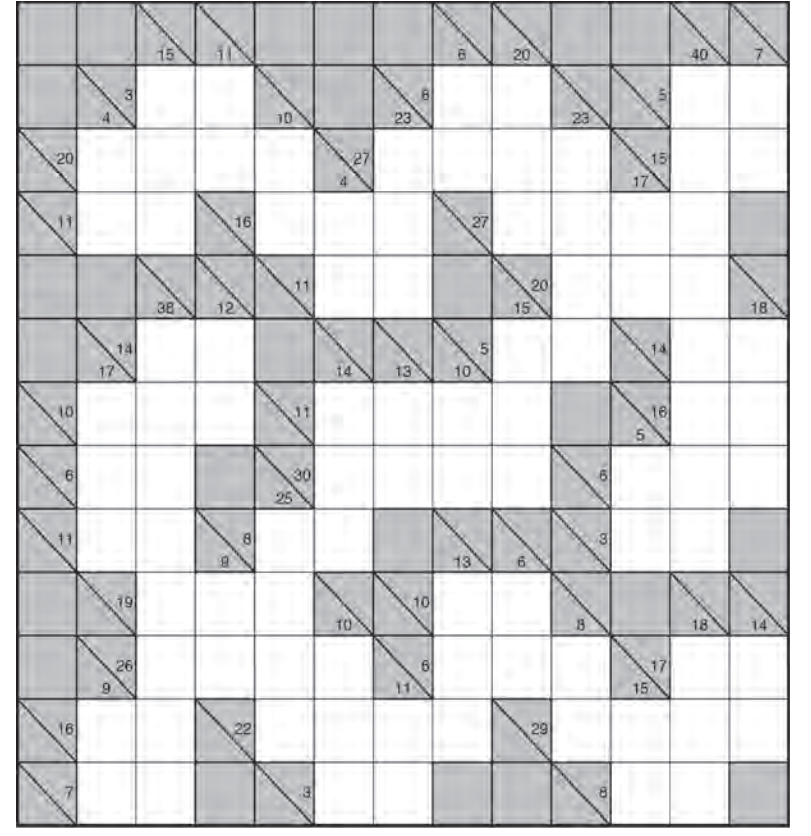
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **Y** harfini ipucu olarak veriyoruz. **Y** den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Vahşi.
- Kimsenin yaşamadığı, ıssız yer.
- Harman savurmakta kullanılan, çatal biçiminde, tahtadan tarım aracı.
- Parası, malı çok olan, zengin kimse.
- Mah.
- Hayır anlamında bir söz.
- Küçük körfez.
- Yoğunluğundan dolayı güç akan.
- Bir hayvan.
- "Karaman'ın ... sonra çıkar oyunu" (atasözü).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



/ Üstüyoruz, kapama gözlerinizi!
Yokluğun Cehennem'in diğer adıdır
KELİME AVI BULMACA

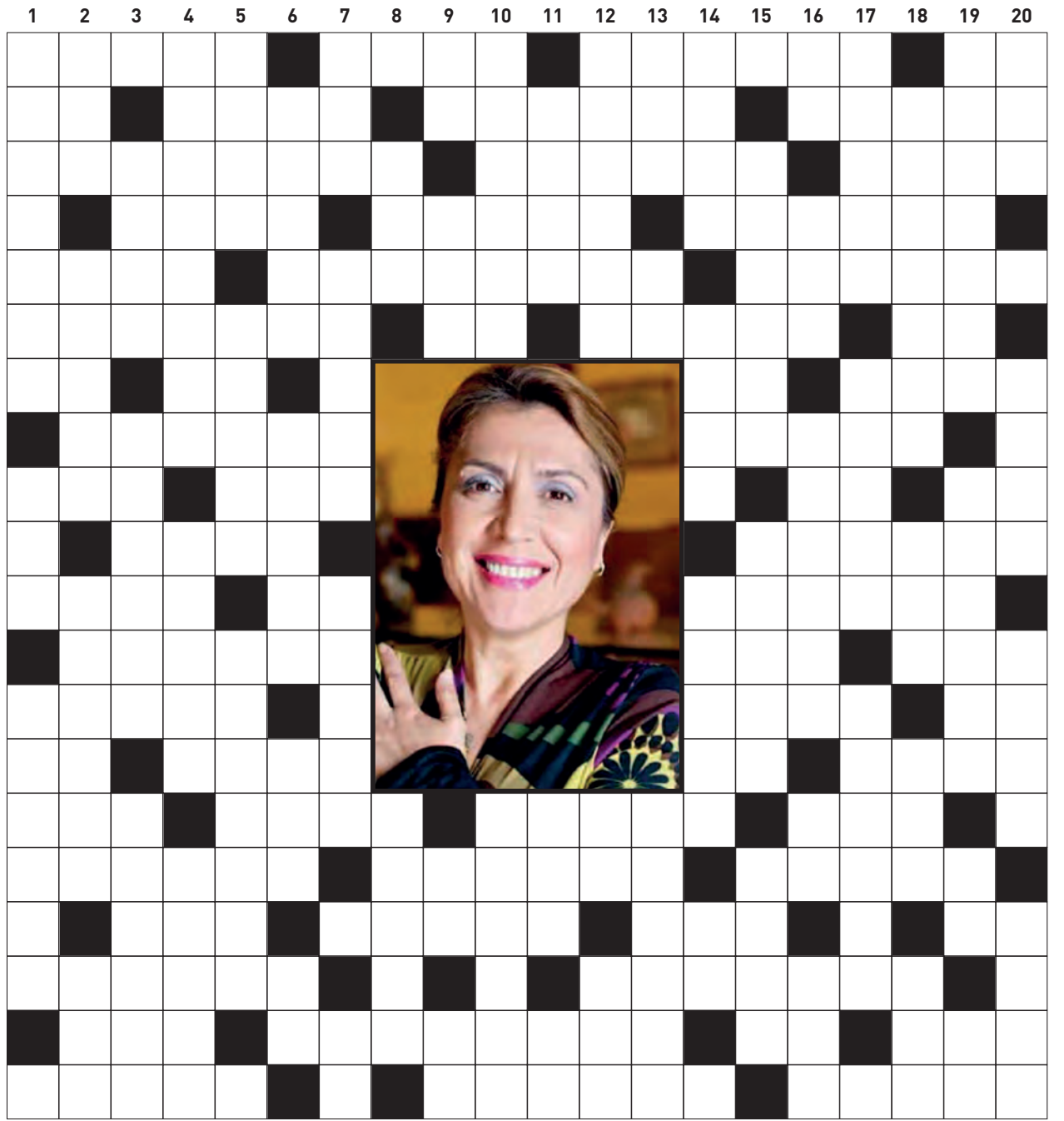
1. Yaban. 2. Yaban. 3. Yaba. 4. Bay. 5. Ay. 6. Yo. 7. Koy. 8. Koy. 9. Koyun. 10. Koyunu.

KUM SAATİ

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	A	H	T	A	S	I	N	I	C	A	T	R	A	P	E	Z		
2	A	R	A	L	U	E	F	A	N	O	I	R	O	N	I	A			
3	B	U	Z	A	R	V	A	N	A	N	I	F	A	K	Ç	A	D		
4	U	S	A	N	Ç	I	K	A	M	E	T	G	A	H	S	U	R	E	
5	K	E	N	E	A	L	A	O	P	A	L	O	N	A	T	G			
6	K	K	O	B	T	E	K	E	O	H	M	Y	A	F	A				
7	R	K	I	T	I	N													
8	İ	M	A	R	D	O													
9	Y	A	N	M	E	G													
10	A	R	A	Z	İ	A													
11	D	O	L	U	N	A	Y												
12	N	H	A	M															
13	H	S	U	A	D														
14	A	B	A	R	A	İ													
15	C	A	H	İ	L	İ	Y	E	A	P	O	S	İ	K	L	İ	S	E	
16	B	A	İ	T	A	M	İ	Y	E	K	A	R	Y	İ	V				
17	M	A	N	A	S	L	A	M	E	L	F	B	İ	Ç	A	R	E		
18	E	K	L	İ	T	E	R	A	T	Ü	R	H	A	K	İ	A	L		
19	T	Ö	R	E	N	K	E	M	R	E	H	A	E	R	E	Z			
20	Ş	A	M	A	T	E	V	M	A	Z	O	T	Y	E	Ğ				



İlenç. 12. Samsun'un bir ilçesi - Su - Değerli bir drkide türü. 13. Erkek adlarından sonra kullanılan saygı sözü - Eski Mısır'da evrensel güç - Afaki, objektif. 14. Güldürü için yazılmış kısa oyun - Kurtuluş - Altınkökü bitkisinin bir diğer adı - Kiloamper (kısa). 15. Katman - Açık sarı renkte, kalın ambalaj kâğıdı - Çanakkale'nin bir ilçesi. 16. Lübnan'ın plaka işareti - Ticaret eşyası - Ortalama - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Müslüman ülkelerde oturan Yunan

asıllı kimseler. 17. Kestanenin dikenli olan dış kabuğu - Suudi Arabistan'da kum çölü - Saman yığını. 18. Kovuşturma - Çelik çomak oyunu - Taraf - Bir renk. 19. Bir patlıcan yemeği - Kasların kasılmasını önleyici, hekimlikte kullanılan bir bitki - Şube (kısa) - Adın durum eklerinden biri. 20. İhtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa - Çayın etkili maddesi - Kristoff Kolomb'un Amerika seferine çıktığı üç gemiden biri - Sanayi.

Haziran ayının, dolayısıyla yaz mevsiminin gelmesiyle birlikte şehirde yaşanan hareketlilikten payını en fazla alan yerleşim yerlerinden biri, uzun yıllar boyunca Kadıköy olmuştur. Önceleri mesire alanları, yazlık bahçeler, deniz hamamları ve sayfiye köşkleri Kadıköy'deki yaz hareketliliğinin baş aktörleri olurken, sonraki dönemde plajlar, plaj gazinoları, otel ve pansiyonlar, yazlık daireler ve yazlık sinemalar Kadıköy sosyal hayatına damga vurmuştu. Ülkemizde eğitim öğretim yılının tüm sınavlarının bittiği ve diploma törenlerinin de yapıldığı Haziran ayı sonları, yaz tatili havasının tam anlamıyla başladığı günlerdir. 1958 yılının 26 Haziran'ında, bayram arifesinden bir gün önce köklü eğitim kurumu Erenköy Kız Lisesi'nin yaptığı diploma töreni tam da o senenin yaz tatili başlangıcını belirleyen gün olmuştur. Bu sene olduğu gibi, Kurban Bayramı'nın ve dolayısıyla bayram tatilinin yine Haziran ayı sonuna denk geldiği 1958 yılının Türkiye'si ve Kadıköy'üne bir bakalım istedim. 1958 yılında ülkede bir çok temel ihtiyaç maddesinin kıtlığı yaşanıyordu. Gazeteci Hamdi Varoğlu, 28 Haziran'da Cumhuriyet Gazetesi'ndeki köşesinde yazdığı Kurban Bayramı yazısında "Eski Kurban Bayramları'nda kasaplar etini satacak müşteri bulamayacakları için dükkân açmazlardı. Şimdiki-ler satacak et bulamadıkları için açmıyorlar" der. O sene Haziran ayında Ticaret Bakanlığı et fiyatlarını belirler ve kamuoyuna duyurur. Buna göre İstanbul genelinde kasaplarda kıvrırcık koyunun kilosu 550, dağlıç koyunun kilosu 535 kuruştan, kurbanlık canlı kıvrırcık ve dağlıcan kilosu 330, sığırın 360 kuruştan satılacaktır. Yine 28 Haziran 1958'de yani Kurban Bayramı'nın birinci günü, Burhan Felek gazetede-ki yazısında yeni adet olarak bayram tatilinde şehir dışına gitmekten söz eder.

KADIKÖY'DE TATİL İLANLARI

Ailelerin Yalova, Abant, Akçakoca, Abana, Bursa ve daha uzaklara gidip bayramı oralarda geçirdiklerini söyler. İstanbul dışındaki bu güzel beldelere gidenler haricinde tatili Kadıköy'de geçirmek isteyen İstanbullu tatilciler için Kadıköy plajları, otel ve pansiyonları bayram hazırlığını yapar ve bolca reklam verirdi. Adalar'daki evlerin kiraya verilmesi gibi Kadıköy Moda'da veya Suadiye'de yeni yapılan apartmanlarda bir çok daire eşyalı olarak yaz mevsimi için kiraya verildi. Moda'da Fırıldak sokak ve Rıza Paşa sokakta sezonluk kiralık daire ilanları çokça karşımıza çıkar. İnal Tengizman'ın 1958 yılı Temmuz'unda Hayat Dergisi'nde yayınlanan o ünlü Moda Plajı'nda kuleden denize atlayan kız fotoğrafı aslında bize Kadıköy'ün ve Moda'nın bayram tatilinde Hayat Dergisi arka kapağını süsleyecek kadar popüler olduğunu gösteriyor. 1958 Haziran ayında Kurban Bayramı öncesi, Huzur Pansiyon gazetele-



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (32)

1958 YAZI

re verdiği reklamlarda su ifadeleri kullanıyor: "Dünyanın cenneti Küçük Moda'da, Kalamış Koyu ve Adalar'a nazır, Bayram günlerinde ve yaz tatilinde de huzur içinde dinlenebileceğiniz yegane yerdir." Kuşdili'nde, Kurbagalıdere sahilindeki Riviera Otel aynı günlerde verdiği reklamlarda şöyle der: "Dünyanın en güzel yerlerinden birinde nefis bir otel ve restorandır. Görmeden yaz programınızı kararlaştırmayınız."

1950'li yıllardan itibaren Behçet Kemal Çağlar'ın güftesi ve Münir Nurettin Selçuk'un nihavend besitesiyle, Kalamış ve huzur kelimeleri yan yana anılır olmuştur. Moda ve Fenerbahçe burunlarıyla Kalamış Koyu tarih boyunca bir su sporları merkezi olmuştur. 1958 yazı; 1952 yılında kurulan İstanbul Yelken ve 1954'te kurulan Kalamış Yelken kulüplerine bir yenisinin ilave olduğu ve Marmara Yelken Kulübü'nün kurulduğu yıl olmuştur. Aynı yıl yine Kalamış'ta, ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Turgut Cansever tarafından tasarlanan evi yapılır. O yaz Kadıköy'den tramvayla Kalamış ve Fenerbahçe'ye gidenler, kapalı römorklar yerine açık dört adet sahanlıklı römorkla hizmet veren yazlık Fenerbahçe tramvaylarını kullanırlar. 1958 yazında Moda tramvaylarına binenlerse, Bahariye'den geçerken yeni açılmış İnci Pastanesi'ni göreceklidir.

DİDİ KADIKÖY'DE

1958 yılının bayram arifesi ve bayram günlerinde konuşulan konuların başında şüphesiz İstanbul'da düzenlenen Avrupa Güzellik Yarışması ve Dünya Futbol Kupası geliyordu. Radyolardan heye-



canla takip edilen her iki organizasyondan Güzellik Yarışması'nın finali bayramın birinci günü olan 28 Haziran akşamı Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılmış, 29 Haziran Pazar akşamı da Büyükdada Anadolu Kulübü'nde taç giyme balosu düzenlenmişti. İsveç'te düzenlenen Dünya Kupası finali de bayramın birinci gününe denk gelmiş ve ev sahibi İsveç'i 5-2 yenen Brezilya kupanın sahibi olmuştur. Brezilyalı Didi o turnuvanın yıldız futbolcularından biridir. Bu final maçından bir hafta sonra, senelik olağan kongresini son yıllarını yaşayan ve yerini 1962'de Reks Sineması'na bırakacak olan Hale Sineması'nda yapan Fenerbahçe Spor Kulübü'nün futbol takımına teknik direktör olarak gelecek olan Didi, 1972-1975 yılları arasında Kadıköy'de yaşayacaktır. Aynı gün Kadıköy'de bir önemli kongre daha vardır. CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün kongresine İsmet İnönü Ankara'dan gelecek katılacak ve bir konuşma yapacaktır.

İKRAMIYE OLARAK VERİLEN DAİRELER

Kadıköy'ün ekonomik olarak İstanbul'dan bağımsız bir ticaret merkezi olmaya başlaması, imar ve inşaat işlerinin ve dolayısıyla nüfusun artması bankaların da Kadıköy'e olan ilgilerini artırmaya başlar. 1958 yazında Yapı Kredi Bankası ikramiye olarak İkbaliye mahallesinde, Şekerbank Erenköy'de, İstanbul Bankası Suadiye'de, Türkiye Kredi Bankası yine Suadiye'de apartman daireleri vermekteydiler. Bayram tatilinden önceki hafta 19 Haziran'da Emekli Sandığı, Moda Caddesi 176 numarada Moda bürosunu, bayram tatilinin hemen ertesinde 2 Temmuz'da Denizcilik Bankası ve Haydarpaşa Garı içinde Raybank, Kadıköy şubelerini açacaklardır. 1958 yılında yaşanan bir diğer ticari ekonomik gelişme, her gün vapurla önünden geçerken üzerinde "Ofis Çiftçinin Kara Gün Dostudur" yazısını okuduğumuz Haydarpaşa'nın otuz dört bin tonluk silolarının ve Haydarpaşa Limanı ilave rıhtımının inşa edilmesidir. Aynı

yıl karayolu ulaşımında da önemli bir mesafe katedilmiş ve Haydarpaşa-Pendik arası çift şeritli kara ulaşımı başlamıştır.

1950'li yıllar kat müsadresinin çıkması ve arsalarla yapılan inşaatlarda bahçe paylarının düşürülmesiyle köşk ve konakların da birer birer yerlerini yeni çok katlı binalara terk etmeye başladığı yıllar olur. Satılık ilanlarında köşkerlerin azalmaya ve villaların onların yerini almaya başladığını görürüz. Lüks bir evde aranan özellik olarak asfalt yol üzerinde ya da yola yakın olması, telefonu ve otomobil için garajı olması mutlaka belirtilir. Mirasçıları tarafından yıktırılıp inşaat başlanmadan önce birçok köşkün eşyaları da müzayede yoluyla satışa çıkarılır. Sadece 1958 yazında onlarca müzayede ilanı vardır. 22 Haziran'da Zühtüpaşa Mahallesi Şehir Kahya sokakta bir köşkün eşya, halı ve tablolarının, Mühürdar da ise bir başka köşkün yine tüm eşya, halı, tablo ve heykellerinin satışı vardır.

Eski Kadıköy'de bayramların kutlandığı, çocuklara eğlence alanlarına hazırlandığı çayırırlardan ve sokaklarda kurulan özel bayram yerlerinden bugüne sadece Halitağa Caddesi ve Söğütöçesme Caddesi arasında uzanan Bayram Yeri sokak ismi kalmıştır. Haziran ayı ve özellikle yaz mevsiminde yaşanan bayram günleri Kadıköy'de önemli bir sosyal hareketlilik demektir. Özel eğlence programların, dans yarışmalarının ve dönemin ünlü sanatçıların konserlerinin yer aldığı plaj gazinoları sadece Kadıköylüleri değil geç satlere ek seferler konulan vapurlar sayesinde İstanbul'dan gelen tatilcileri de Kadıköy'e çekirdi. Bu dönemin Kadıköy yaz mevsimi hayatına dair İslam Çupı'nın yazdıkları bize plaj gazinoları ve oralar da düzenlenen eğlenceler hakkında bir fikir verir: "O zamanlar Kadıköy eğlence hayatının favorisi yer Cadebostanı Gazinosu ve aynı adı taşıyan plajı idi. Asırlık çınarların gökyüzünü ve güneşi bloke ettiği geniş bahçe, çardak ve kameryaları ile yer yer loca laşır, gün boyu çay, kahve, gazoz içilen ve ailelerin yağlı gevrek, küçük halkalarla beş kahvaltısı yaptıkları bir mekana dönüşür, gece ise çehre değişti-rerek, ya Mualla Gökçay ve Hacer Buluş'un alaturka ve türkülerine mikrofonluk eder, ya Erdoğan Çaplı'nın piyanosu ile deruni bir sükuta bürünür ya da cambaz gruplarından heyecan, alafranga gruplarından tango ve fokstrot için figürler alırlardı." İyi tatiller.. İyi bayramlar.



GÖZ VAKFI 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



AKILLI MERCEK İLE MESAFELER ORTADAN KALKIYOR

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

KIYMETLİ TASARIMCILARIN EL YAPIMI ÜRÜNLERİ

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasircıbaşı Caddesi No:72 Moda